

Департамент по образованию администрации Волгограда

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Красноармейского района Волгограда»

Принята на заседании
методического совета МОУ ЦДТ
Протокол от 21.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДТ
Красноармейского района
_____ Д.Д. Нуртдинова
«21» августа 2025г.

«Нотка»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

кружка «Нотка»

Возраст учащихся – 4 года

Срок реализации — 1 год

Автор – составитель программы:
Донцова Ольга Алексеевна
педагог дополнительного образования

Волгоград 2025

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Методист

А.С. Завгороднева

« 18 » августа 2025г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нотка» относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие музыкальных и творческих способностей детей посредством вокальной деятельности и формирования первоначальных певческих навыков.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, регулирующими сферу дополнительного образования детей.

Актуальность программы.

В основе концепции программы лежит развитие музыкально-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса. В процессе реализации программы раскрываются и развиваются индивидуальные вокальные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что способен их голос. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в вокальной деятельности, эмоциональности, непосредственности, умения удивляться всему новому и неожиданному.

Пение, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – пропел простую мелодию – уже музыка; оно выразительно – можно передать свои радости, желания, мечты, переживания, настроения; познавательно – помогает услышать, различить, понять, уточнить, показать свои музыкальные впечатления; и продуктивно – поешь и обязательно что-то получается (красивый звук, чистая интонация, ритм). К тому же песню можно спеть для родителей, друга или исполнить на празднике и радовать слушателей.

Чем больше ребенок знает вариантов голосового интонирования, певческих

приёмов и игровых вокальных упражнений, тем больше у него возможностей выразить свои музыкальные образы, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Педагогическаяцелесообразность

Программа направлена на:

- развитие творческих задатков детей с помощью игровых и доступных вокальных упражнений (звукоподражание, ритмические хлопки, пение гласных, интонационные игры);

- развитие мотивации к познанию творчества, так как вокальное искусство не знает ограничений - ни в голосовых красках, ни в характере исполнения, ни в музыкальных образах. Игровые вокальные приёмы помогают увлечь детей, поддерживать их интерес к пению и музыке;

- формирование ценностных эстетических ориентиров, музыкально-эстетической оценки и овладение основами вокальной деятельности, что даёт возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир музыки и песни.

Отличительные особенности

Программа предполагает использование разнообразных игровых вокальных приёмов и методов развития голоса (звукоподражание, ритмодекламация, дыхательные и артикуляционные упражнения, пение попевок) и рассчитана на конкретный возраст обучающихся (4 года).

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для развития музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста, интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного самоопределения, развития познавательной активности через музыкальную деятельность.

Настоящая программа призвана побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при исполнении песен, поиске музыкальных образов и интонационной выразительности.

Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной

программы 4-5 лет.

В группы приходят дети, не имеющие специальных навыков.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Срок реализации программы - 1 год. Обучение рассчитано на 56 часов.

Уровень программы – стартовый. Дети получают первичные знания, умения и навыки певческой деятельности (правильное певческое дыхание, элементарное интонирование, чувство ритма, артикуляция). Также педагог помогает развивать музыкальный вкус, фантазию, творческую изобретательность, музыкально-слуховое восприятие.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу (20 минут).
Обучение рассчитано на 56 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса:

- состав группы постоянный;
- занятия групповые с индивидуальным подходом к каждому учащемуся;
- виды занятий по программе: теоретические и практические;
- группы учащихся одного возраста.

Цель программы:

Развитие у детей музыкально-творческих способностей посредством игровых вокальных упражнений и певческой деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах музыкального искусства (песня, танец, музыкальная игра, слушание музыки);
- Знакомить детей с различными видами вокальной деятельности, многообразием голосовых и ритмических приёмов (звукоподражание, пение гласных, ритмические хлопки, дыхательные упражнения), закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения (в игре, в выступлении, в повседневном общении).

Личностные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом (регулярное выполнение распевов, упражнений);
- Воспитывать внимание, аккуратность в исполнении, целеустремлённость, творческую самореализацию через пение;
- Способствовать возникновению ощущения, что продукт их деятельности (исполненная песня, концертный номер) интересен другим (родителям, родным и близким) и необходим им самим (для радости, участия в праздниках, в качестве музыкального подарка);
- Формировать позицию создателя (маленького артиста), способствовать воспитанию у детей чувства гордости и удовлетворённости результатами своего певческого труда.

Метапредметные:

- Формировать творческое музыкальное мышление, устойчивый интерес к вокальной деятельности;
- Развивать музыкальный вкус, фантазию, певческую изобретательность, музыкально-слуховое восприятие;
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания выразительного вокального образа (чистое интонирование, ритмичность, эмоциональность исполнения);
- Развивать желание экспериментировать с голосом, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового (как звучат разные звуки, как меняется голос, как петь тихо и громко).

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		всего	теорет. занятия	практич. занятия
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда (бережное отношение к голосу, правильная поза при пении).	1	1	–
2.	Звукоподражание (голоса животных, звуки окружающего мира: «пи-пи», «мяу», «му», «кап-кап», «тук-тук»).	2	0,5	1,5
3.	Развитие певческого дыхания («Надуй шарик», «Подуй на свечу», «Кораблик», «Ветерок»).	3	0,5	2,5
4.	Артикуляционная гимнастика («Лошадка», «Улыбка-хоботок», «Часики», «Вкусное варенье», язычок).	5	0,5	4,5
5.	Ритмические упражнения (хлопки, притопы, прохлопывание ритма простых песенок и имён).	7	0,5	6,5
6.	Игровое пение попевок («Котик», «Зайка», «Петушок», «Сорока-белобока»).	8	0,5	7,5
7.	Интонационные игры и голосовые импровизации (вопросно-ответные интонации, «дразнилки», пропевание эмоций: ах! ох! ух!).	4	0,5	3,5
8.	Разучивание песен (простые детские песни по теме времён года, игрушек, животных, семьи).	12	0,5	11,5
9.	Музыкально-дидактические игры («Громко-тихо», «Спой как я», «Угадай мелодию», «Веселый и грустный голосок»).	5	0,5	4,5
10.	Пение под фонограмму и без сопровождения (а капелла). Работа над выразительностью исполнения.	4	0,5	3,5
11.	Итоговое занятие. Игра-концерт для родителей («Мы артисты»).	5	0,5	4,5
ИТОГО		56	6	50

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране труда

Теория: знакомство с учащимися, с «Правилами внутреннего распорядка» в Центре детского творчества, поведения в помещении. Инструктаж по технике безопасности и охране труда (бережное отношение к голосовому аппарату, правильная поза при пении, гигиена голоса).

Практика: игровое знакомство «Как тебя зовут?» (пропевание имени), выполнение простейших дыхательных упражнений («Вдох носиком – выдох ртом»), прослушивание детских песен с обсуждением настроения.

Тема 2. Звукоподражание (голоса животных, звуки окружающего мира)

Теория: знакомство детей с многообразием звуков окружающего мира, с понятием «голос» как музыкальным инструментом человека.

Практика: учащиеся осваивают звукоподражательные приёмы путём введения новых образов (кошка: «мяу-мяу», собака: «гав-гав», мышка: «пи-пи», паровоз: «ту-ту», дождик: «кап-кап»). Закрепляют навык интонирования простейших звукоподражаний в заданном ритме.

Тема 3. Развитие певческого дыхания

Теория: познакомить детей с понятием «певческое дыхание», с упражнениями для развития правильного вдоха и выдоха.

Практика: изучив и освоив приёмы (игры «Надуй шарик», «Подуй на свечу», «Кораблик», «Сдуй снежинку», «Ветерок»), учащиеся применяют полученные знания на практике, выполняя комплекс дыхательных упражнений перед пением.

Тема 4. Артикуляционная гимнастика

Теория: познакомить детей с понятием «артикуляция», с органами речи (губы, язык, зубы, нёбо). Сформировать умение самостоятельно выполнять упражнения для разминки речевого аппарата.

Практика: изучив и освоив приёмы (упражнения «Лошадка», «Улыбка-хоботок», «Часики», «Вкусное варенье», «Чистим зубки», «Блинчик»), учащиеся применяют полученные знания на практике перед каждым пением. Разучивание чистоговорок («Са-са-са – прилетела оса»).

Тема 5. Ритмические упражнения

Теория: знакомство детей с понятием «ритм», с различными способами ритмического рисунка: хлопки, притопы, шлепки, стук пальчиком.

Практика: изучив и освоив приёмы, учащиеся применяют полученные знания на практике: прохлопывание ритма простых песенок («Сорока-белобока», «Ладушки»), прохлопывание ритма имён (Ма-ша, Се-рё-жа), ритмические игры с палочками и погремушками под музыку.

Тема 6. Игровое пение попевок

Теория: знакомство детей с жанром «попевка» (короткая песенка). Развивать в детях чувство ритма и интонации. Воспитывать у ребенка интерес к пению через игру.

Практика: научить детей петь простые попевки («Котик», «Зайка», «Петушок», «Солнышко-ведрышко», «Дождик»). Закреплять навык чистого интонирования в диапазоне секунды-терции. Создавать простой игровой образ с помощью голоса и движений.

Тема 7. Интонационные игры и голосовые импровизации

Теория: познакомить детей с понятием «интонация» как «окраской голоса». Развивать у детей творческие способности через голос.

Практика: научить детей вносить в пение эмоциональные оттенки (спросить голосом: «Кто там?», удивиться: «Ах!», обрадоваться: «Ура!», пожалеть «Ой-ой-ой!»). Научить детей пропевать вопросно-ответные интонации («Как тебя зовут? – Ма-ша», «Где ты был? – В лесу»), голосовые «дразнилки», импровизации на слог «ля-ля-ля».

Тема 8. Разучивание песен

Теория: знакомство детей с понятиями «куплет» и «припев», с жанрами песен (колыбельная, плясовая, маршевая). Развивать в детях чувство формы. Воспитать у ребенка музыкальный вкус.

Практика: закреплять навыки пения с фонограммой и без неё. Научить детей петь песни по темам: «Времена года» (осень, зима, весна), «Игрушки», «Животные», «Семья», «Праздники» (Новый год, 8 Марта). Научить брать дыхание между фразами, чётко произносить слова, петь естественным голосом без крика.

Тема 9. Музыкально-дидактические игры

Теория: знакомство детей с навыками работы в музыкально-дидактических играх. Развивать у детей слуховое внимание и память.

Практика: изучив и освоив правила игр («Громко-тихо», «Спой как я», «Угадай мелодию», «Весёлый и грустный голосок», «Повтори ритм», «Кто как поёт?»), учащиеся применяют полученные знания на практике, закрепляя динамические оттенки, тембровый слух и ритмический рисунок.

Тема 10. Пение под фонограмму и без сопровождения (а капелла)

Теория: знакомство детей с навыками работы с фонограммой («минусовкой»). Объяснение понятия «а капелла» (пение без музыки). Научить детей слушать себя и других во время пения.

Практика: учащиеся вырабатывают навыки самостоятельного пения под фонограмму, совершенствуют слуховой контроль за своим голосом. Изучив и освоив приёмы, учащиеся поют небольшие песни и попевки без музыкального сопровождения (а капелла), сохраняя ритм и интонацию. Совершенствуют выразительность исполнения.

Тема 11. Итоговое занятие. Игра-концерт для родителей «Мы артисты»

Теория: повторение и закрепление всех пройденных тем за год. Создание положительной мотивации к публичным выступлениям.

Практика: учащиеся демонстрируют родителям и гостям приобретённые навыки: дыхательные упражнения, артикуляционную гимнастику, ритмические игры, исполнение песен и попевок (2-3 номера). Участвуют в музыкальной игре-путешествии или мини-концерте. Получают поощрение (грамоты, наклейки, аплодисменты).

Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

-названия основных игровых вокальных приёмов и упражнений, их виды и различия (звукоподражание, дыхательная гимнастика, артикуляционная разминка, ритмические хлопки);

-значение терминов: мелодия, ритм, интонация, громко (форте), тихо (пиано), куплет, припев, песня, попевка, голос, слух.

Обучающиеся будут уметь:

-определять и называть вокальный приём или упражнение по его описанию;

-экспериментировать с разными игровыми вокальными способами при создании музыкального образа (петь громко и тихо, быстро и медленно, весело и грустно);

-исполнять короткую песенку или попевку, используя несколько вокальных приёмов (чистое интонирование, ритмичность, эмоциональную

окраску);

-передавать характер музыкального произведения через голос и движения (изображать голосом животных, природные явления);

-владеть разными игровыми приёмами выполнения вокальных упражнений: правильное певческое дыхание (вдох носом – выдох ртом), чёткая артикуляция (разминка языка и губ), ритмические хлопки и притопы;

-проявлять оригинальность и новизну во время решения творческой задачи (придумать свою интонацию, изменение голоса, голосовую импровизацию).- проявлять оригинальность и новизну во время решения творческой задачи.

Способами определения результативности являются: анализ продуктов деятельности (запись исполнения песен, наблюдение педагога, выполнение упражнений) и анализ процесса деятельности (участие в играх, эмоциональная вовлечённость, исполнительская активность).

Реализация целей и задач программы направлена на достижение следующих целевых ориентиров дошкольного образования:

Регулятивные:

- у ребенка развита артикуляционная моторика (губ, языка) и мелкая моторика (пальчиковые игры под музыку); он может контролировать свои движения и управлять ими (выполнять ритмические хлопки и притопы, держать правильную певческую позу);

- учащийся обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детского музыкального фольклора (песенки, попевки, колыбельные), обладает элементарными представлениями из области музыкального искусства (жанры музыки: песня, танец, марш; тембры голосов и инструментов; динамика: громко-тихо).

Познавательные:

- учащийся достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний; также развивает певческую речь (чистота интонирования, четкая дикция, эмоциональная окраска голоса);

- учащийся проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам о звуках, музыке, голосах животных, певческих приёмах;

- учащийся обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности: в игровом пении, голосовых импровизациях, придумывании мелодий, инсценировании песен, музыкально-ритмических движениях.

Коммуникативные:

- учащийся активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в ходе вокальных игр, хороводов, пения в ансамбле, способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, старается разрешать конфликты;

- учащийся обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе; в том числе через исполнение песен доброй, этической направленности;

- учащийся может следовать социальным нормам поведения во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения при работе с голосовым аппаратом (не кричать, беречь голос, соблюдать гигиену) и личной гигиены;

- учащийся проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: при выборе песни для исполнения, в голосовых импровизациях, в придумывании движений под музыку, в желании выступить перед публикой.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических
условий, включающий формы аттестации»**

Календарный учебный график на 2025/2026 учебный год

Продолжительность учебного года	С 01.10.2025г. по 30.04.2026г.
Продолжительность учебно-образовательного процесса	28 недель
Продолжительность каникул	Зимние каникулы: 01.01.2026г. – 11.01.2026г.
Режим работы в каникулярное время	В период зимних каникул - по плану воспитательных мероприятий
Праздничные (выходные дни)	4 ноября – День народного единства; 1, 2, 3, 4, 5, 6,8,9,10 и11 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля – День защитника Отечества; 8 марта – Международный женский день;

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для качественной организации учебного процесса необходимо:

- Специально оборудованный класс для занятий вокалом с:
- хорошей акустикой и звукоизоляцией
- достаточным освещением (естественным и искусственным)
- вентиляцией воздуха соответствующий нормам СанПиН

Для реализации данной программы необходимо техническое оснащение:

- Аудиооборудование:
 - Профессиональная звуковая аппаратура (микшер, усилитель)
 - Микрофоны (проводные и беспроводные)
 - Акустическая система
- Мультимедийное оборудование:
 - Компьютер/ноутбук
 - Проектор и экран
 - Музыкальный центр
 - Цифровое пианино/синтезатор

Информационное обеспечение:

- Фонотека с учебными и концертными записями
- Видеотека мастер-классов и выступлений
- Нотная библиотека
- Доступ к музыкальным интернет-ресурсам
- Методические пособия по вокалу

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Донцова Ольга Алексеевна.

Формы аттестации

В программе «Нотка» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста

знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Ветлугиной Н.А., Котляревской-Крафт М.А. (методики диагностики музыкальных и вокальных способностей детей дошкольного возраста, включающие определение уровня развития певческого голоса, чувства ритма, чистоты интонирования, музыкальной памяти и эмоциональной отзывчивости).

Уровни развития вокальных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития		
	Низкий	Средний	Высокий
Техника вокальной работы и владение голосом	Не используют самостоятельно вокальные и дыхательные упражнения. Не оперируют музыкальными терминами (громко-тихо, быстро-медленно, мелодия, ритм). Не соблюдают певческую позу.	Дети знакомы с необходимыми навыками пения (правильное дыхание, артикуляция, звукоподражание) и умеют выполнять вокальные упражнения, но им нужна незначительная помощь педагога.	Самостоятельно выполняют дыхательные и артикуляционные упражнения. Владеют навыками пения (интонирование, ритм, дикция) и применяют их в знакомых и новых песнях. Оперируют музыкальными терминами. Правильно держат певческую позу.

Музыкальный образ и исполнительство	Не передают характер и настроение музыкального произведения. Слабо пользуются средствами вокальной выразительности (громко-тихо, весело-грустно, быстро-медленно). Не проявляют самостоятельность, инициативу и творчество при исполнении.	Передают общий характер музыкального произведения (весёлый, грустный, спокойный). Пользуются средствами вокальной выразительности с помощью педагога. Обладает музыкально-слуховыми представлениями. При исполнении песен результат получается недостаточно качественным (неточная интонация, сбивчивый ритм)	Умеет передавать в пении настроение и образ песни (песенка о дождике – грустно, о зайке – весело). Выразительно исполняет песню, чисто интонирует, соблюдает ритм, чётко произносит слова. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности (придумывает голосовые импровизации, поёт без поддержки взрослого). Развито музыкальное восприятие и воображение. При исполнении песен и упражнений результат получается качественным.
-------------------------------------	--	---	--

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года и в конце учебного года. Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение	
	<i>(начало учебного года)</i>	<i>(конец учебного года)</i>	<i>(начало учебного года)</i>	<i>(конец учебного года)</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - В, средний - С, низкий - Н.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков. Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты нужны, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помочь детям.

Литература

1. **Ветлугина Н.А.** Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 2017. – 415 с.
2. **Кацер О.В.** Игровая методика обучения детей пению. – СПб.: Музыкальная палитра, 2015. – 48 с.
3. **Кацер О.В., Костина Э.П.** Музыкально-ритмические упражнения и игры с пением для детей 3–5 лет. – М.: Музыкальный Олимп, 2016. – 72 с.
4. **Куликова Т.А.** Ступеньки музыкального развития: диагностика и развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста / Под ред. Т.А. Куликовой. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 160 с. (Серия «Вместе с детьми».)
5. **Радынова О.П.** Музыкальные шедевры. Песни для детей [Электронный ресурс]: методические рекомендации и нотное приложение. – Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
6. **Ермакова И.А.** Веселые распевки и песенки для малышей. Развитие голоса и слуха у детей 3–5 лет. – М.: Айрис Пресс, 2015. – 120 с.
- 7.