

Департамент по образованию администрации Волгограда

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Красноармейского района Волгограда»

Принята на заседании
методического совета МОУ ЦДТ
Протокол от 23.08.2024 № 1

Изменения и дополнения приняты
на методическом совете МОУ ЦДТ
Протокол от 21.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДТ
Красноармейского района
_____ Д.Д. Нуртдинова
«21» августа 2025г.

«Акварелька»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

кружка «Акварелька»

Возраст учащихся – 4 года

Срок реализации — 1 год

Автор – составитель программы:
Редич Марина Александровна
педагог дополнительного образования
Исполнитель:
Михайлова Анна Андреевна
педагог дополнительного образования

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Методист

А.С. Завгороднева

« 18 » августа 2025г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей посредством нетрадиционной техники рисования.

Данная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы.

В основе концепции программы лежит развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса. В процессе реализации программы раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития

творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Педагогическая целесообразность

Программа направлена на:

-развитие творческих задатков детей с помощью нетрадиционного способа рисования;

-развитие мотивации к познанию творчества т.к. художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес;

-формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности, что дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства.

Отличительные особенности

Программа предполагает использование разнообразных нетрадиционных техник изображения, и рассчитана на конкретный возраст обучающихся.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-

культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной деятельности.

Настоящая программа призвана побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 4-5 лет.

В группы приходят дети, не имеющие специальных навыков.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Срок реализации программы - 1 год. Обучение рассчитано на 56 часов.

Уровень программы – стартовый. Дети получают первичные знания, умения и навыки рисования. Также педагог помогает развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу (20 минут).
Обучение рассчитано на 56 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса:

- состав группы постоянный;
- занятия групповые с индивидуальным подходом к каждому учащемуся;
- виды занятий по программе: теоретические и практические;
- группы учащихся одного возраста.

Цель программы:

Развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

Образовательные:

-Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;

-Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Личностные:

-Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

-Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;

-Способствовать возникновению ощущения, что продукт их деятельности (рисунок, аппликация) интересен другим (родителям, родным и близким) и необходим им самим (для игры и в качестве подарка);

-Формировать позицию создателя, способствовать воспитанию у них чувства гордости и удовлетворённости продуктами своего труда.

Метапредметные:

-Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

-Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;

-Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема | Кол-во часов | | |
|----------|---|--------------|--------------------|---------------------|
| | | всего | теорет. занятия | практич. занятия |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. | 1 | 1 | – |
| 2. | Смешение цветов , получение оттенков | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3. | Пальцеграфия | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 4. | Рисование ватной палочкой | 5 | 0,5 | 4,5 |
| 5. | Оттиск, печатание, рисование палочкой | 7 | 0,5 | 6,5 |
| 6. | Рисование ладошкой | 8 | 0,5 | 7,5 |
| 7. | Кляксография | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 8. | Акварель, гуашь | 12 | 0,5 | 11,5 |
| 9. | Набрызг | 5 | 0,5 | 4,5 |
| 10. | Свеча+ акварель | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 11. | Рисование поролоном | 5 | 0,5 | 4,5 |
| | ИТОГО | 56 | 6 | 50 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране труда

Теория: знакомство с учащимися, с «Правилами внутреннего распорядка» в Центре детского творчества, поведения в помещении. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Тема 2. Смешение цветов, получение оттенков

Теория: знакомство детей с цветовым многообразием, с основными цветами.

Практика: учащиеся осваивают знания цветовой гаммы путём введения новых оттенков, способов их получения, закрепляют навык закрашивания внутриконтура.

Тема 3. Пальцеграфия

Теория: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования пальцеграфией.

Практика: изучив и освоив приемы, учащиеся применяют полученные знания на практике, изготавливая рисунок.

Тема 4. Рисование ватной палочкой

Теория: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования пуантилизм (рисование ватными палочками). Сформировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок

Практика: изучив и освоив приемы, учащиеся применяют полученные знания на практике, изготавливая рисунок.

Тема 5. Оттиск, печатание, рисование палочкой

Теория: знакомство детей с различными видами техник: печать ладошкой и скомканной бумагой, оттиск пробкой, рисование палочкой в изображении деревьев, листья, птиц, травы.

Практика: изучив и освоив приемы, учащиеся применяют полученные знания на практике, изготавливая рисунок.

Тема 6. Рисование ладошкой

Теория: знакомство детей с навыками рисования ладошками.

Практика: научить составлять композиции в гармоничном сочетании цветов, освоить умение рисовать крупно и аккуратно.

Тема 7. Кляксография

Теория: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования воздухом – кляксографией.

Практика: научить детей вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание; научить детей дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения.

Тема 8. Акварель, гуашь

Теория: знакомство детей с навыками рисования акварелью и гуашью. Развивать в детях чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Практика: закреплять навыки рисования гуашью и акварелью, научить детей рисовать с натуры предметы, состоящие из овала и полуовала, создавать простую сюжетную композицию. Научить убирать излишки воды на кисточке тряпочкой.

Тема 9. Набрызг

Теория: знакомство детей с навыками работы с нетрадиционной техникой рисования –«набрызг». Развивать у детей творческие способности.

Практика: изучив и освоив приемы, учащиеся применяют полученные знания на практике, изготавливая рисунок.

Тема 10. Свеча+ акварель

Теория: знакомство детей с навыками работы с нетрадиционной техникой рисования –свеча+акварель. Научить детей работать аккуратно, выполнять работу, соблюдая её последовательность.

Практика: учащиеся вырабатывают навыки самостоятельной работы, совершенствуют зрительный контроль за созданием рисунка, изучив и освоив приемы, учащиеся применяют полученные знания на практике.

Тема 11. Рисование поролоном

Теория: знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования - рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать

изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость).

Практика: изучив и освоив приемы, учащиеся передают в рисунках знакомые образы, закрепляют умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.

Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

-названия основных и составных нетрадиционных приемов рисования, их виды и различия;
-значение терминов: контур, абстракция, мозаика, контраст, монотипия, цвет, замысел.

Обучающиеся будут уметь:

-определять и называть технику и элементы нетрадиционного рисования;
-экспериментировать разными нетрадиционными способами рисования при создании образа;
-создавать сюжетный рисунок, используя несколько приемов нетрадиционного рисования; на свободную тему;
-стилизировать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора.
-владеть разными нетрадиционными приемами выполнения работы с гуашью, природным бросовым материалом.
-проявлять оригинальность и новизну во время решения творческой задачи.

Способами определения результативности являются: анализ продуктов деятельности и анализ процесса деятельности.

Реализация целей и задач программы направлена на достижение следующих целевых ориентиров дошкольного образования:

Регулятивные:

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; может контролировать свои движения и управлять ими;
- учащийся обладает начальными знаниями о себе, о природном и

социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.

Познавательные:

- учащийся достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;

- учащийся проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам;

- учащийся обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.

Коммуникативные:

- учащийся активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, старается разрешать конфликты;

- учащийся обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе;

- учащийся может следовать социальным нормам поведения, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- учащийся проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических
условий, включающий формы аттестации»**

Календарный учебный график на 2025/2026 учебный год

| | |
|---|--|
| | |
| Продолжительность учебного года | С 01.10.2025г. по 30.04.2026г. |
| Продолжительность учебно-образовательного процесса | 28 недель |
| Продолжительность каникул | Зимние каникулы: 01.01.2026г. – 11.01.2026г. |
| Режим работы в каникулярное время | В период зимних каникул - по плану воспитательных мероприятий |
| Праздничные (выходные дни) | 4 ноября – День народного единства; 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля – День защитника Отечества; 8 марта – Международный женский день; |

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной организации учебного процесса необходимо наличие:

- учебного кабинета для занятий с детьми, имеющего достаточное освещение и оборудованного в соответствии с нормами СанПиН;
- оборудования: столы, стулья, стенды для демонстрации детских работ и подручные средства для оформления выставок;
- аудио и видео техники для звукового сопровождения занятий, демонстрации творческих проектов, видео мастер-классов.

Для реализации данной программы необходимы **инструменты и материалы для нетрадиционного рисования**, а именно:

1. Бумага разного формата и фактуры.
2. Краски: гуашь, акварель
3. Мелки восковые, свеча.
4. Кисти № 1,3,6.+ жёсткие кисти
5. Подручный материал: листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, пластилин, ткань, природный материал, коктейльные трубочки, ватные палочки
6. Поролоновые тампоны
7. Штемпельная подушка
8. Фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши
9. Шаблоны геометрических фигур
10. Пластиковые ложечки
11. Подставки для кистей
12. Баночки для воды
13. Палитра
14. Фартуки

Информационное обеспечение: аудио, фото.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Редич Марина Александрована.

Формы аттестации

В программе «Акварелька» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

| Разделы | Уровни развития | | |
|------------------------------|--|---|--|
| | Низкий | Средний | Высокий |
| Техника работы с материалами | Не используют самостоятельно нетрадиционные материалы и инструменты. Не оперируют предметными терминами. | Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь. | Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владуют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами. |

| | | | |
|-----------------------------------|---|--|--|
| Предметное и сюжетное изображение | Не передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Слабо пользуются средствами выразительности. Не проявляют самостоятельность, инициативу и творчество. | Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным. | Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество. |
|-----------------------------------|---|--|--|

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года и в конце учебного года. Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

| Ф.И.ребенка | Техника работы с материалами | | Предметное и сюжетное изображение | |
|-------------|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|
| | <i>(начало учебного года)</i> | <i>(конец учебного года)</i> | <i>(начало учебного года)</i> | <i>(конец учебного года)</i> |
| | | | | |

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - **В**, средний - **С**, низкий - **Н**.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков. Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты нужны, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.

Литература

1. Баймашова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду– М.: «ИздательствоСкрипторий 2003», 2013.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники–М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2016.
4. Р.Г.Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т. В. Смагина. Р54 Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)
5. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
6. Немешаева Е. Разноцветные ладошки –М.: « Айрис Пресс», 2013.