

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Красноармейского района Волгограда»

Принята на заседании  
методического совета МОУ ЦДТ  
Протокол от 28.08.2019 № 1

Изменения и дополнения приняты  
на методическом совете МОУ ЦДТ  
Протокол от 21.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ЦДТ  
Красноармейского района  
Д.Д.Нуртдинова  
«21» августа 2025г.



## «ДореМикс»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**студии эстрадного вокала «ДореМикс»**

Возраст учащихся – 5-15 лет

Срок реализации – 3 года

Автор-составитель программы:  
Донцова Ольга Алексеевна  
педагог дополнительного образования

Волгоград 2025

## Содержание

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	8
1.3 Учебно-тематический план.....	10
1.4 Содержание программы.....	16
1.5 Планируемые результаты.....	23

### Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график.....	27
2.2 Условия реализации программы.....	28
2.3 Формы аттестации.....	29
2.4 Оценочные материалы.....	33
2.5 Методические материалы.....	34
2.6 Список литературы.....	38

## **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДореМикс» относится к программам художественной направленности, так как она ориентирована на развитие творческих способностей детей в вокальном искусстве.

Программа разработана с учетом нормативных документов, регулирующих сферу дополнительного образования детей.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы «ДореМикс» обусловлена возрастающей ролью художественного образования в гармоничном развитии личности ребенка. В современном мире, насыщенном цифровыми технологиями, именно музыкальное искусство становится ключевым инструментом для живого эмоционального и эстетического развития учащихся.

Особая популярность эстрадного пения среди детей и подростков делает его эффективным средством педагогического воздействия. Программа не только откликается на естественный интерес обучающихся, но и направляет его в продуктивное русло, способствуя раскрытию творческого потенциала, развитию музыкального вкуса и формированию навыков сольного и ансамблевого исполнения.

Практическая значимость «ДореМикс» заключается в ее социальной составляющей. Через совместное творчество в разновозрастном коллективе учащиеся приобретают бесценный опыт командной работы, коммуникации и публичных выступлений. Концертная деятельность, являющаяся неотъемлемой частью программы, воспитывает ответственность, дает чувство социальной значимости и приобщает детей к культурной жизни общества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в комплексном подходе к развитию личности ребенка через универсальный и увлекательный для него вид деятельности — эстрадное пение.

Программа выстроена с учетом возрастных и психофизиологических

особенностей учащихся. Освоение разнообразных компонентов музыкального искусства — от вокальной техники и сценического движения до анализа музыкальных произведений — способствует не только художественному, но и общему развитию детей. Это выражается в формировании тонкого эстетического вкуса, улучшении эмоционального интеллекта и даже положительно сказывается на физическом развитии (постановка дыхания, осанка, координация).

Ценность программы заключается в создании среды для многогранной творческой реализации. Учащимся предоставляется возможность не просто научиться петь, а стать артистом-исполнителем, что включает в себя:

- знакомство с золотым фондом мировой и отечественной эстрадной музыки, а также с народным творчеством, джазом и авторской песней;
- последовательное формирование профессиональных вокальных навыков: постановку певческого дыхания и уверенного звукообразования, развитие мелодического и гармонического слуха;
- освоение сценического мастерства: работу над артистизмом, пластикой, преодоление психологических барьеров и умение взаимодействовать со зрителем;
- практическое применение знаний через создание законченных творческих продуктов — концертных номеров;
- активную социализацию через выступление на сцене, что мотивирует учащихся, учит их ответственности и работе на результат.

Таким образом, программа служит эффективным инструментом для раскрытия потенциала каждого ребенка, обеспечивая его личностный рост и творческую самореализацию в коллективе.

**Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы** заключается в гармоничном сочетании классических педагогических принципов с элементами современной эстрадно-джазовой вокальной техники.

Интеграция классических подходов обеспечивает формирование у учащихся фундаментальных навыков: они учатся слышать себя, критически

оценивать собственное исполнение и осознанно управлять своим голосовым аппаратом.

Использование приемов эстрадно-джазового вокала позволяет решить ключевые педагогические задачи:

- Развитие гибкости и подвижности голоса, освоение мелизмов (подъездов, завитков) и других приёмов украшения мелодии.
- Формирование навыка работы с микрофоном, включая правильное обращение с аппаратурой и управление динамикой звука.
- Постановку специфического эстрадного дыхания, позволяющего исполнять сложные ритмические рисунки и длинные фразы.
- Развитие музыкальности и чувства ритма, умения импровизировать и взаимодействовать с ансамблем.

Такой комплексный подход закладывает прочную техническую основу, позволяющую учащимся уверенно исполнять произведения в современных популярных жанрах, сохраняя здоровье голосового аппарата и развивая уникальные вокальные качества.

#### **Адресат программы:**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 5-15 лет.

Средний возраст учащихся - 8-10 лет. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, не подкреплённое научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. В социальном плане им свойственны высокая самооценка (часто адекватная), стремление к самоутверждению, культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, в котором большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

Программа 1-го года обучения разработана для учащихся 5-6 лет, количество детей в группе 10-12 человек.

Количество учащихся в группах 2-го года обучения 8-10 человек, возраст

детей 7-10 лет.

Количество учащихся в группах 3-го года обучения 6-8 человек, возраст детей 11–15 лет.

Условно детские голоса можно разделить на 3 группы:

1) Детская, от самого младшего возраста до 10-11 лет. Фальцетное звукообразование. Довольно небольшой диапазон, если по максимуму: до I октавы – до II октавы, или ре I – ре II октавы. Это дети младшего школьного возраста (1-4 класс). Небольшая сила звука p-mf. И причём нет существенного развития между мальчиками и девочками.

На начальном этапе вокального воспитания закладываются профессиональные навыки пения: интонирование, вокальная техника, ансамблирование.

2) От 11-12 до 13-14 лет. Средний школьный возраст. Уже есть предрасположенность к грудному звучанию. Постепенно расширяется диапазон (до I октавы – ми, фа II октавы). У детей наблюдается некоторая насыщенность звучания. У девочек прослеживается формирование и развитие женского тембра. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны. Сопрано до, ре I октавы – фа, соль II октавы. Альты ля малой октавы – ре, ми II октавы.

3) 14-15 лет. В основной массе сформировавшиеся голоса. В этих голосах смешивают элементы детского звучания с элементом взрослого (женского) голоса. Выявляется индивидуальный тембр. Расширяется диапазон до 1,5 – 2 октавы. Звучание смешанное. У мальчиков в 8-11 классах заметнее и раньше выявляются элементы грудного звучания.

У девочек заканчивается формироваться голос. Мальчики подвержены мутации и редко поют в этом возрасте.

**Уровень программ, объем и срок освоения:**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Первый обучения рассчитаны на 72 часа

Второй года обучения рассчитаны на 144 часов

Третий год обучения –на 216 часов.

Процесс обучения делится на 3 уровня сложности (3 года):

### *1 уровень – стартовый (1 год обучения)*

На этом этапе происходит знакомство с основами музыкального искусства. Учащиеся осваивают основные типы певческого дыхания, узнают о строении голосового аппарата, изучают основы нотной грамоты и знакомятся с различными формами музыкальных произведений (романс, ария, авторская песня). Особое внимание уделяется развитию дикции, умению распознавать и записывать ноты, а также различать длительности звуков и пауз.

### *2 уровень – базовый (2 год обучения)*

Программа направлена на расширение полученных знаний и навыков. Учащиеся изучают средства музыкальной выразительности, основы анализа музыкальных произведений, знакомятся с разнообразием жанров и их особенностями. Продолжается углублённое изучение нотной грамоты, осваиваются основные приёмы вокальной фразировки, а также идёт активная работа над применением полученных умений на практике.

### *3 уровень – продвинутый (3 год обучения)*

На третьем году обучения учащиеся углубляют свои знания и навыки, знакомятся с различными направлениями музыки, включая классические образцы французской эстрады и основы джазового исполнения. Они продолжают изучать нотную грамоту, осваивают запись нот на добавочных линиях, учатся работать в басовом ключе, знакомятся с буквенными обозначениями звуков, а также с музыкальными терминами (фермата, лига). Особое внимание уделяется ансамблевому двухголосному пению, технике произношения и сохранения кантилены. Учащиеся изучают направления джаза и мюзикла, учатся определять их характерные особенности и активно применяют свои навыки в концертной и конкурсной деятельности.

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:**

Режим работы объединения для групп 1-го года обучения – 2 раза в неделю по 1 учебному часу с перерывом 10 мин.

Режим работы групп 2-го года обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом 10 мин.

Режим работы групп 3-го года обучения - 3 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом 10 мин.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Состав группы: постоянный

Занятия: групповые с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.

Виды занятий по программе: практические, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** всестороннее развитие творческого потенциала ребенка и раскрытие его индивидуальности через освоение искусства эстрадного вокала.

### **Задачи программы.**

#### **Образовательные:**

- Сформировать устойчивые навыки певческой установки и сценического дыхания
- Обучить основам нотной грамоты и музыкальной терминологии
- Познакомить с многообразием вокальных жанров и стилей
- Развить навыки вокального мастерства и артикуляционной четкости
- Сформировать умение работать с музыкальным материалом самостоятельно и в коллективе
- Обучить основам музыкальной грамотности и теории музыки

#### **Личностные:**

- Воспитать художественно-эстетический вкус и музыкальную культуру
- Привить уважение к культурному наследию России и других народов
- Сформировать нравственные качества и ответственное отношение к своей деятельности
- Развить устойчивый интерес к музыкальному творчеству и исполнительству
- Воспитать дисциплинированность, трудолюбие и целеустремленность
- Сформировать навыки здоровьесбережения и безопасного образа жизни
- сформировать ценности здорового и безопасного образа жизни.

## **Метапредметные:**

- Развить умение ставить цели и планировать свою деятельность
- Сформировать навыки проблемного анализа и поиска решений
- Научить самостоятельно формулировать учебные задачи и выбирать оптимальные пути их решения
- Развить способность к самооценке и рефлексии
- Сформировать навыки планирования и корректировки индивидуальной образовательной траектории
- Воспитать умение объективно оценивать свои достижения и работать над ошибками
- Развить навыки проектной деятельности и творческого подхода к решению задач

## 1.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Годобучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	<p><b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.</b></p> <p>-ознакомление с общими правилами поведения в учебных аудиториях; -знакомство с требованиями и организацией образовательного процесса и техническим оснащением кабинета.</p>	2	2	–	Опрос, обсуждение
2.	<p><b>Вокал – что это такое?</b></p> <p>- знакомство с различными видами исполнения вокальных и музыкальных произведений. -слушание романса вокалиста в исполнении виолончели, трубы, голоса; -слушание детских песен из мультфильмов. -закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.</p>	7	2	5	Контрольное задание
3.	<p><b>Музыка, как часть жизни, элементарная теория музыки</b></p> <p>-что значит музыка в жизни каждого из нас? Что мы чувствуем тогда, когда слушаем различную музыку? -исполнение музыкальных произведений (пение, музыкально-пластическое движение), воплощение художественно-образного содержания (в пении, слове, движении, играх, действиях). -закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.</p>	12	2	10	Контрольное задание
4.	<p><b>Элементарная ритмика</b></p> <p>- ритм в жизни и природе -разучивание различных</p>	12	2	10	Контрольное задание

	<p>простейших ритмов - разучивание и исполнение тематических песен.</p>				
<b>5.</b>	<p><b>Брат Мажор и брат Минор</b> - знакомство с ладами музыки. - определение лада на слух - развитие у детей умения различать на слух лад (мажор, минор), исполнение музыкально-ритмических движений. - закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.</p>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Контрольное задание
<b>6.</b>	<p><b>Тематические занятия «Времена года»</b> - знакомство с различными временами года. - разгадывание загадок о временах года, игры - закрепление полученных знаний путем разучивания и исполнения тематических песен</p>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Контрольное задание, анализ работ
<b>7.</b>	<p><b>Подготовка праздничного репертуара</b> - репетиции на сцене, изучение пластики и культуры поведения в концертных номерах - выступление на различных конкурсах</p>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Контрольное задание, анализ работ
<b>8.</b>	<p><b>Подготовка к творческому отчету</b> - объяснение и просмотр различных примеров выступления. - исполнение песен и концертных номеров</p>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Контрольное задание, анализ работ
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

## Учебно-тематический план

### II год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и охране труда.</b>	4	2	2	Опрос, обсуждение
2.	<b>Краткий обзор пройденного материала.</b> - основы правильной вокально-певческой установки; - основы нотной грамоты; - вокальный ансамбль; - история эстрадной песни; - исполнение любимых песен.	12	5	7	Контрольное задание
3.	<b>Интонация – как важнейшее качество звучания голоса.</b> - устойчивые и неустойчивые звуки; - тон, полутон; - пение со сменой окраски мажор/минор; - разучивание песен.	20	8	12	Контрольное задание
4.	<b>Средства музыкальной выразительности.</b> - мелодия; - ритм; - штрихи; - регистр; - темп; - динамические оттенки.	16	6	10	Контрольное задание
5.	<b>Музыкальные жанры.</b> - первичные (песня, танец, марш) презентация с примерами; - вторичные (опера, балет, симфония, соната, концерт, инструментальные миниатюры) презентация с примерами.	24	10	14	Контрольное задание

<b>6.</b>	<b>Вокальная фразировка.</b> - мелодический строй, звукообразование, атака звука; - разучивание песенного репер- туара.	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	Контрольное задание
<b>7.</b>	<b>Нотная грамота.</b> - размер; - гамма; - тональность(общее понятие); - такт; - простейшие тональности без знаков.	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	Контрольное задание
<b>8.</b>	<b>Разучивание песенного репертуара к праздникам</b> (новый год, день матери, день победы, день учителя, день молодёжи).	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Контрольное задание
<b>9.</b>	<b>Концертная деятельность</b> Участие в мероприятиях, фестивалях, тематических концертах, отчётном концерте	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Контрольное задание
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>53</b>	<b>91</b>	

## Учебно-тематический план

### III год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и охране труда.</b>	4	2	2	Опрос, обсуждение
2.	<b>Возможности голосового аппарата.</b> - прослушивание. Закрепление певческих, уже имеющихся умений и навыков. Повторение изученных ранее песен; - акустика голосового аппарата; - сила звука; - тембр звука (головное и грудное резонирование); - взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата.	24	8	16	Контрольное задание
3.	<b>Репертуар</b> - умение самостоятельно подобрать свой репертуар; - особенности голоса каждого; - прохождение партий индивидуально.	21	8	13	Контрольное задание
4.	<b>Нотная грамота.</b> - ноты на добавочных линиях; - ноты в басовом ключе; - гамма (пение в тональности без знаков); - тональности до 4х знаков; - интервалы	24	14	10	Контрольное задание
5.	<b>Двухголосие.</b> - гармонический слух; - строй; - ансамбль; - практика сливания голосов по тембрам.	24	7	17	Контрольное задание
6.	<b>Работа над различными</b>	24	8	16	Контрольное

	<b>видами вокализации.</b> - кантилена; - подвижность голоса; - однородность звука; - работа над колоратурой.				задание
<b>7.</b>	<b>Работа артикуляционного аппарата в пении.</b> - активное певческое слово; - высокая певческая форманта; - правильная постановка глотки; - убирание зажима челюсти, раскрепощение мышц посредством распевок	<b>18</b>	6	12	Контрольное задание
<b>8.</b>	<b>Джаз – дитя двух культур(презентация).</b>	<b>12</b>	8	4	Контрольное задание
<b>9.</b>	<b>Мюзикл. Периоды развития(презентация), постановки из мюзиклов.</b>	<b>12</b>	8	4	Контрольное задание
<b>10.</b>	<b>Работа над репертуаром.</b> - разучивание нового песенного репертуара к конкурсам, праздникам; - отработка техники вокального мастерства; - запись плюсовых фонограмм.	<b>33</b>	10	23	Контрольное задание
<b>11.</b>	<b>Текущие и итоговые отчёты.</b> - участие в конкурсах, фестивалях; - участие в мероприятиях; - гастрольные концерты; - отчётный концерт.	<b>20</b>	4	16	Контрольное задание
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>81</b>	<b>135</b>	

## 1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Игодобучения

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране труда.**

**Теория:** Ознакомление с общими правилами поведения в учебных аудиториях; знакомство с требованиями и организацией образовательного процесса и техническим оснащением кабинета.

**Форма контроля:** опрос, беседа.

#### **Тема 2. Вокал – что это такое?**

**Теория:** Данная тема раскрывает историю самого древнего музыкального искусства. Педагог рассказывает о певцах, вокалистах, о различных видах исполнения вокальных и музыкальных произведений.

**Практика:** Слушание романса вокалиста в исполнении виолончели, трубы, голоса; слушание детских песен из мультфильмов. Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

#### **Тема 3. Музыка, как часть жизни, элементарная теория музыки.**

**Теория:** Что она значит в жизни каждого из нас? Что мы чувствуем тогда, когда слушаем различную музыку?

**Практика:** Исполнение музыкальных произведений (пение, музыкально-пластическое движение), воплощение художественно-образного содержания (в пении, слове, движении, играх, действиях). Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

#### **Тема 4. Элементарная ритмика.**

**Теория:** Ритм в жизни и природе.

**Практика:** Разучивание различных простейших ритмов. Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических

песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 5. Брат Мажор и брат Минор**

**Теория:** Знакомство с ладами музыки. Определение лада на слух.

**Практика:** Развитие у детей умения различать на слух лад (мажор, минор), исполнение музыкально-ритмических движений. Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 6. Тематические занятия «Времена года»**

**Теория:** Знакомство с различными временами года.

**Практика:** Разгадывание загадок о временах года, игры. Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 7. Подготовка праздничного репертуара.**

**Теория:** Репетиции на сцене, изучение пластики и культуры поведения в концертных номерах.

**Практика:** Выступление на различных конкурсах.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 8. Подготовка к творческому отчету.**

**Теория:** Объяснение и просмотр различных примеров выступления.

**Практика:** Исполнение песен и концертных номеров.

**Форма контроля:** контрольное задание.

## Содержание программы

### II год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране труда.**

**Теория:** ознакомление с общими правилами поведения в учебных аудиториях; знакомство с требованиями и организацией образовательного процесса.

**Форма контроля:** опрос, беседа.

#### **Тема 2. Краткий обзор пройденного материала.**

**Теория:** закрепление у учащихся всех пройденных ранее тем.

**Практика:** проверка состояния голоса у учащихся, исполнение любимых песен, беседы по пройденным темам, музыкальные викторины, кроссворды, вокальные упражнения.

**Форма контроля:** контрольное задание.

#### **Тема 3. Интонация – как важнейшее качество звучания голоса.**

**Теория:** развитие способностей представлять, воспринимать и осмысливать музыкальные впечатления.

**Практика:** практические упражнения, письменные задания, пение упражнений на заданную тему, разучивание песен, слуховые диктанты.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

#### **Тема 4. Средства музыкальной выразительности.**

**Теория:** знакомство со средствами музыкальной выразительности и их влиянием на музыкальный образ в целом.

**Практика:** прослушивание музыкальных фрагментов с наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, устный анализ каждого средства (мелодия, ритм, штрихи, регистр, темп, динамические оттенки), беседы, пропевание мелодий в различном характере, темпе, ритме, с применением и чередованием штрихов и динамических оттенков.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и

исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 5. Музыкальные жанры.**

**Теория:** ознакомление учащихся с понятием жанр, с видами жанров и их особенностями и разновидностями, обучение разбираться в музыкальных жанрах, распознавать любой жанр в музыке по его особенностям.

**Практика:** слушание музыкальных произведений, характеризующих каждый жанр в отдельности; письменный и устный анализ жанров по их средствам музыкальной выразительности; беседы, разучивание мелодий из музыкальных произведений, викторины, кроссворды.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 6. Вокальная фразировка.**

**Теория:** ознакомление и обучение основным навыкам вокальной фразировки.

**Практика:** на занятиях у учащихся формируются вокально-хоровые навыки: мелодический строй, звукообразование, атака звука, что помогает им более правильно строить музыкальную фразу при разучивании нового песенного репертуара.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 7. Нотная грамота.**

**Теория:** продолжение изучения нотной грамоты.

**Практика:** изучение данной темы осуществляется с помощью письменных заданий, пение мажорного и минорного ладов, пение интервалов от разных ступеней, определение на слух, запись в нотных тетрадах нотных примеров, определение размера, тональности музыкальных фрагментов.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 8. Разучивание песенного репертуара к праздникам.**

**Теория:** применение вокальных умений и навыков на практике.

**Практика:** разучивание песен к праздникам: Новый год, день Матери, День Победы, день учителя, день молодёжи и т.п.; отработка вокальных умений и навыков, вокальные упражнения, распевки; репетиции на сцене, работа с микрофонами.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 9. Участие в мероприятиях, фестивалях, тематических концертах, отчётном концерте.**

**Практика:** учащимся предоставляется возможность проявить свои музыкальные способности, вокально-хоровые умения и навыки, знания, приобретённые в процессе обучения на концертах и творческих отчетах на сцене.

**Форма контроля:** контрольное задание.

## **Содержание программы**

### **III год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране труда.**

**Теория:** ознакомление с общими правилами поведения в учебных аудиториях; знакомство с требованиями и организацией образовательного процесса.

**Форма контроля:** опрос, беседа.

#### **Тема 2. Возможности голосового аппарата.**

**Теория:** знакомство с голосовыми резонаторами, атакой звука и их видами.

**Практика:** целенаправленные упражнения, вокализы, исполнение репертуарных песен, изученных ранее, с новыми требованиями, разучивание нового репертуара, способного воздействовать на голос в нужном направлении, прослушивание вокальных фрагментов, в исполнении разных исполнителей, с

разным тембром, разной силой звука.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 3. Репертуар.**

**Теория:** ознакомление с произведениями различных авторов и композиторов.

**Практика:** развивается навык самостоятельной работы с произведениями (разучивание и тренинг).

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 4. Нотная грамота.**

**Теория:** дальнейшее изучение нотной грамоты.

**Практика:** на занятиях учащиеся овладевают дальнейшими основами нотной грамоты: узнают значение понятий *гармонический слух*, учатся определять и записывать ноты на добавочных линиях, ноты в басовом ключе, овладевают буквенным обозначением звуков, учатся различать диатонические лады, в том числе и *пентатонику*, учатся строить обращения интервалов с разрешением в тональности, а также определять их на слух. Играть и петь гаммы, строить их в тональностях до 4х знаков.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 5. Двухголосие.**

**Практика:** на занятиях учащиеся овладевают навыками двухголосного пения, каждый певец учится быть в полном слуховом контакте с другими певцами своей партии, слышать и опираться на реальное звучание другой партии. Пение канонов помогает учащимся в каждой партии создавать ансамбль, выравнивать тембры, улучшать интонацию.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

## **Тема 6. Работа над различными видами вокализации.**

**Теория:** изучение вокальной техники.

**Практика:** целенаправленные вокальные упражнения различной технической трудности: *быстрые гаммы, пассажи, вокализы, упражнения на легато, пение на распев, пение с динамическими оттенками.*

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

## **Тема 7. Работа артикуляционного аппарата в пении.**

**Теория:** изучение правил произношения текста в пении.

**Практика:** артикуляционные упражнения, скороговорки, просмотр видео слайдов, чтение поэтического текста песен с выражением.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

## **Тема 8. Джаз – дитя двух культур.**

**Теория:** дать представление об истоках джаза, особенностях джазовой музыки, составе инструментов, научить определять направления джаза.

**Практика:** на занятиях учащиеся узнают причины возникновения, истоки джаза, характерные особенности *блюза, регтайма, спиричуэлса*; выразительные средства их музыкальной речи. Знакомятся с такими понятиями, как: *импровизация, синкопы, полиритмия, свинг.* Узнают строение джазового оркестра; знакомятся с направлениями джаза: *ранний джаз (хот - джаз), холодный джаз (кул – джаз), свит – джаз (сладкий джаз), би – боп (нервный, взвинченный джаз), симфоджаз.*

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

## **Тема 9. Мюзикл. Периоды развития.**

**Теория:** знакомство с определением мюзикла, выявление характерных особенностей и жанровые разновидности мюзикла.

**Практика:** беседа о жанре мюзикла, знакомство с мюзиклом «Нотр-Дам де Пари», видео просмотр, разучивание песен из мюзиклов, устный разбор музыкальной основы мюзикла.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 10. Работа над репертуаром.**

**Практика:** разучивание новых песен, отработка вокальной техники, комплекс целенаправленных упражнений и распевок, отработка навыков двухголосия, репетиции на сцене, работа с микрофонами, запись плюсовых фонограмм.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 11. Текущие и итоговые отчёты.**

**Практика:** учащимся предоставляется возможность проявить свои музыкальные способности, вокально-хоровые умения и навыки, знания, приобретённые в процессе обучения на концертах и творческих отчетах на сцене.

**Форма контроля:** контрольное задание.

## **1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Предметные результаты**

**В результате освоения программы 1 года обучения учащиеся**

***Будут знать:***

- краткие сведения из истории возникновения и развития вокального искусства;
- первоначальные сведения по уходу за голосом;
- основы развития вокальных навыков;
- основы сценического поведения;
- динамические оттенки в рамках изученного материала.

***Будут уметь:***

- различать на слух лад (мажор, минор);

- пользоваться основными вокальными приёмами;
- работать в творческом коллективе;
- правильно пользоваться микрофоном;
- петь песни под фонограмму;
- выступать на концерте для родителей.

### **В результате освоения программы 2 года обучения учащиеся**

#### ***Будут знать:***

- основные правила охраны детского голоса;
- основы музыкальной грамоты и средства музыкальной выразительности;
- знать вокальных исполнителей.

#### ***Будут уметь:***

- применять полученные знания в собственном исполнительстве;
- исполнять мелодий в различном характере, темпе, ритме, с применением и чередованием штрихов и динамических оттенков;
- разбираться в музыкальных жанрах, распознавать любой жанр в музыке по его особенностям;
- тактировать при разучивании песен;
- определять размер, тональность, лад музыкальных произведений;
- применять все имеющиеся вокальные умения и навыки на практике.

### **В результате освоения программы 3 года обучения учащиеся**

#### ***Будут знать:***

- понятия: акустика, сила звука, тембр, головное и грудное резонирование;
- буквенные обозначения звуков, понятия фермата и лига;
- деление голосов на две партии (сопрано и альты);
- основные виды вокальных движений: легато, беглость, скачки на большие интервалы;
- правила произношения текста в пении;
- об истоках джаза, особенностях джазовой музыки, составе инструментов;
- жанровую разнообразность мюзикла.

#### ***Будут уметь***

- записывать ноты на добавочных линиях, находить ноты в басовом ключе;

- строить обращения интервалов с разрешением в тональности, а также определять их на слух;
- петь двухголосно в ансамбле;
- владеть различными видами вокализации: кантиленное звучание, пение в быстром движении, выравнивание гласных, филировка звука;
- владеть дыханием при звукообразовании и звуковедении;
- определять направления джаза;
- определять жанровую разновидность музыки;
- владеть техникой вокального мастерства;
- работать с микрофонами;
- оценивать свои возможности, чтобы не было завышенной самооценки, уметь сравнивать себя с другими.

**Метапредметными результатами освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):**

**Учащийся сможет:**

- самостоятельно определять цели обучения, формулировать учебные задачи, выбирать наиболее эффективные способы их решения, анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы, определять главную проблему, выдвигать версии их решения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
- составлять план выполнения творческого задания;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии своей учебной деятельности;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов; анализировать собственную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения, восстановления, активизации.

*Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»*

## 2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

	<b>1 год</b>	<b>2 год</b>	<b>3 год</b>
<b>Продолжительность учебного года</b>	с 08.09.2025 г. по 31.05.2026 г.	с 08.09.2025 г. по 31.05.2026 г.	с 08.09.2025 г. по 31.05.2026 г.
<b>Продолжительность учебно-образовательного процесса</b>	36 недель	36 недель	36 недель
<b>Режим занятий</b>	2 раза в неделю по 1 учебный час	2 раза в неделю по 2 учебных часа	3 раза в неделю по 2 учебных часа
<b>Длительность учебного часа</b>	30 мин.	45 мин.	45 мин.
<b>Продолжительность перерывов между занятиями</b>	не менее 10 мин.	не менее 10 мин.	не менее 10 мин.
<b>Сроки проведения промежуточной аттестации</b>	Промежуточная аттестация с 15.04.2026г. по 30.04.2026г.	Промежуточная аттестация с 15.04.2022г. по 30.04.2022г.	Промежуточная аттестация с 15.04.2022г. по 30.04.2022г.
<b>Каникулярное время</b>	Зимние каникулы: 01.01.2026 г. – 08.01.2026 г. Летние каникулы: 01.06.2026 г. – 31.08.2026 г.		
<b>Режим работы в каникулярное время</b>	В период зимних каникул – по плану воспитательных мероприятий		
<b>Праздничные (выходные дни)</b>	4 ноября – День народного единства; 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы; 7 января – Рождество Христово; 23 февраля – День защитника Отечества; 8 марта – Международный женский день; 1 мая – Праздник Весны и Труда; 9 мая – День Победы;		

## 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### *Материально-техническое обеспечение*

учебный кабинет для занятий с детьми, имеет достаточное освещение и оборудовано в соответствии с нормами СанПиН;

1 стол;

15 стульев;

шкаф;

### *Перечень оборудования, инструментов и материалов*

- проекционная доска;
- проектор;
- аудио- и видеотехники для звукового сопровождения занятий, просмотра видеофильмов;
- микшерный пульт 1 шт.;
- инструмент (синтезатор или фортепиано);
- тетрадь в клетку;
- ручка;
- карандаш;
- ластик;
- нотная тетрадь;
- микрофоны 9 шт.;

### *Информационное обеспечение*

- фонотека;
- нотная литература;
- видеотека;
- интернет;
- музыкальные проекты;

### *Кадровое обеспечение*

- Педагог дополнительного образования – Донцова Ольга Алексеевна

## 2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для оценки уровня и качества освоения учащимися материала данной

программы проводится аттестация.

*Цель аттестации* – выявление вводного, текущего, промежуточного уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, личностных качеств учащихся, их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Текущий контроль – это оценка качества освоения учащимися содержания программы в период обучения после входного контроля до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения учащимися содержания программы по результатам учебного года.

Аттестация включает в себя проверку теоретических знаний, практических умений и навыков, уровня развития личностных качеств учащихся.

*Формы проведения аттестации* могут быть следующими: наблюдение, собеседование, практические работы, контрольные задания.

*Критерии оценки результатов освоения программы* определяют отнесенность учащегося к одному из трех видов результативности: высокий, средний, низкий:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний, на 70-100% овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- средний уровень – у учащегося объем освоенных знаний, умений и навыков составляет 50-70% от объема, предусмотренного программой за конкретный период;
- низкий уровень – учащийся освоил менее чем 50% объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; свобода восприятия теоретической информации; широта кругозора.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; качество

выполнения практических заданий.

Критерии оценки уровня развития личностных качеств и воспитанности учащихся: культура поведения; участие в коллективной деятельности; инициатива; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах; развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях; сформированность толерантной культуры, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других.

*Сроки проведения аттестации:*

Входной контроль проводится в сентябре, а для вновь пришедшего учащегося на первом занятии.

Текущий контроль осуществляется по каждой изученной теме в течение всего учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в период с 15 по 30 апреля.

*Допуск к аттестации:*

К промежуточной аттестации допускаются все учащиеся вне зависимости от того, насколько систематично они посещали занятия.

Учащиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию переводятся на следующий учебный год. В случае неуспешного прохождения аттестации учащемуся предлагается еще раз пройти обучение по программе этого же года.

## **Промежуточная аттестация**

### **Теоретическая подготовка**

Форма проведения: контрольный опрос.

Правила проведения и методика оценки результата:

1. Каждому учащемуся задаются по 5 вопросов.
2. За каждый правильный ответ участник получает 1 балл, за отсутствие ответа или неправильный ответ – 0 баллов.

3. Результат аттестации зависит от общего количества набранных баллов и выводится по следующей схеме:

Общее	Максимальное	Общее количество	Результат
-------	--------------	------------------	-----------

количество вопросов	количество баллов	баллов	аттестации
5	5	4-5	высокий уровень
		3-4	средний уровень
		2 и менее	низкий уровень

### Практическая подготовка

Форма проведения: практические задания.

Правила проведения и методика оценки результата:

1. Аттестация проводится с группой учащихся.
2. Все учащиеся выполняют сначала 1 задание, затем 2 и т.д.
3. Каждое выполненное задание оценивается уровнем (высокий, средний, низкий). Результатом аттестации является преобладающий уровень.
4. За победу или призовое место в различных конкурсах, выставках и фестивалях детского и юношеского творчества, участие в концертах, практическая подготовка учащегося оценивается на высокий уровень.

### Развитие личностных качеств

- С целью выяснения, насколько образовательный процесс, способствует позитивным изменениям в личности ребенка педагог проводит мониторинг развития личностных качеств учащихся.
  - Мониторинг развития личностных качеств осуществляется в форме наблюдения.
  - Мониторинг проводится три раза в год: в сентябре, январе и апреле.
  - Результаты мониторинга заносятся в таблицу (Приложение).
- Признаки проявления личностных качеств оцениваются уровнем (высокий, средний, низкий). Результатом аттестации является преобладающий уровень.
- Критерии оценки уровня развития личностных качеств:

№ п/п	Качества личности	Признаки проявления личностных качеств		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Любознательность,	Активен,	Активен,	Мало

	активность	проявляет устойчивый познавательный интерес, прилежен, добивается хороших результатов.	проявляет познавательный интерес, прилежен.	активна занятии наблюдает за деятельностью других, сам задание не выполняет.
2.	Коммуникативные навыки	Легко вступает в контакт, дружелюбен, неконфликтен, владеет связной диалогической и монологической речью.	Вступает и поддерживает контакты, неконфликтен, дружелюбен.	Поддерживает контакты избирательно, часто замкнут, работает индивидуально.
3.	Ответственность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно, хорошо себя ведет независимо от наличия или отсутствия контроля.	Неохотно выполняет поручения, часто не доводит работу до конца.
4.	Эмоциональная отзывчивость	Доброжелателен, способен выразить сочувствие, помочь сверстнику, вежлив, пресекает грубость, недоброе отношение к людям.	Доброжелателен, способен выразить сочувствие, помочь сверстнику, вежлив.	Сверстникам помогает только по поручению педагога, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.

## 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Промежуточная аттестация, 1 год обучения

#### Теоретическая подготовка

##### Список вопросов:

1. Что делают на занятиях вокала? (*поют*)
2. Что такое распевки? (*упражнения для голоса*)
3. Из чего состоит песня? (*куплет и припев*)
4. Брат «Мажор» какого характера? (*радостный, веселый*)
5. Как произносятся слова в песне? (*четко, внятно*)

#### Практическая подготовка:

##### Список заданий:

1. Спой распевку «дили бом»?
2. Назови куплет и припев в песне «Осень золотая»?
3. Определи песню по вступлению?
4. Исполни 1 куплет песни?
5. Спой распевку грустно?

### Промежуточная аттестация, 2 год обучения

#### Теоретическая подготовка

##### Список вопросов:

1. Что обозначает термин «легато»? (*плавно, соединяя*)
2. Какие песни исполняются на «легато»? (*медленные, протяжные*)
3. Какая бывает атака звука? (*твердая, мягкая*)
4. Назови музыкальные интервалы? (*секунда, терция*)
5. Охарактеризуй песню?

#### Практическая подготовка

##### Список заданий:

1. Спой распевку на стоккато?
2. Спой песню на легато?
3. Спой распевку «соль-фа-ми-ре-до» в разных регистрах?
4. Спой песню с твердой атакой?
5. Определи на слух интервалы? (*октава, терция, кварта*)

## Промежуточная аттестация, 3 год обучения

### Теоретическая подготовка

#### Список вопросов:

4. Что такое тембр? (*окраска звука*)
5. Что такое вокальные навыки? (*вокальные приемы, доведенные до автоматизма*)
6. Что такое дуэт? (*пение двух певцов*)
7. Как называется пение без сопровождения? (*а капелла*)
8. Музыкальное сопровождение песни? (*аккомпанемент*)

### Практическая подготовка

#### Список заданий:

1. Спой гамму в быстром темпе?
2. Определи на слух интервалы?
3. Спой хроматическую гамму?
4. Спой распевку с фермой в середине?
5. Придумай свою распевку.

## 2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа «ДореМикс» опирается на следующие **основные педагогические принципы:**

- принцип дифференцированного подхода к каждому ребенку.
- принцип последовательности и системности.
- принцип культуросообразности.
- принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения.
- принцип интеграции различных видов искусств;

**Формы обучения:** практическая и теоретическая.

При организации занятий педагогом предусмотрено использование **разнообразных методов обучения**, таких как:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;

- наглядные (демонстрация педагогом вокального материала)
- практические (демонстрация приемов в вокально-хоровой работе, упражнения, отработка приемов);
- поисково-исследовательские (проектно-исследовательская деятельность);
- методы стимулирования и мотивации (познавательные игры, создание эмоционально-нравственных ситуаций);
- практического контроля и самоконтроля (контроль выполнения практических работ).

**Формы проведения занятий:** аукцион, беседа, встреча с интересными людьми, защита проектов, игра, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческий отчет, экскурсия.

#### **Педагогические технологии, используемые в обучении:**

- личностно-ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

- игровые технологии помогают учащимся в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

- технология коллективной творческой деятельности используется для повышения творческой активности детей. В коллективной деятельности как наиболее эффективной форме приобщения детей к художественному труду наиболее полно реализуются возможности их общения, взаимопонимания и помощи. В процессе коллективного творчества каждый ученик работает самостоятельно, и в то же время в коллективе детей он ощущает свои индивидуальные возможности и возможности товарищей в осуществлении общественно значимых целей. В коллективной работе у учеников формируются навыки совместной деятельности, накапливается опыт общения, межличностных отношений, координации совместных действий.

- технология сотрудничества реализует демократизм, равенство,

партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащийся совместно вырабатывают цель, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

- элементы здоровьесберегающих технологий направленные на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности учащихся помогают созданию благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе обучения.

Учебный процесс в объединении строится таким образом, чтобы практическая работа преобладала над теоретической информацией. Изложение теоретического материала начинается со знакомства с историческими сведениями о возникновении и развитии вокального искусства, разных жанров вокального искусства, раскрывается их тесная связь с природой, традициями, жизнью народа, его историей. Учащиеся знакомятся с основными терминами и понятиями. На занятиях чередуются теоретическое объяснение изучаемой темы и практическое овладение этой темой. Изложение сведений из области теории может происходить не только в начале занятия, но и в процессе практической работы.

При разучивании вокального произведения проводится художественно-содержательный анализ: кем и когда создано музыкальное произведение, какие средства выразительности использованы, какая использована техника вокального исполнения.

Программа предполагает по каждой теме разучивание разных по степени сложности произведений. Тем самым реализуется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого). Это дает возможность учащимся оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию и возможностям.

Возможность самостоятельной работы на занятиях не только предоставляется, но и поощряется, так как самостоятельная деятельность позволяет ярче раскрыть и развить индивидуальные способности каждого

учащегося. Педагог в обязательном порядке осуществляет контроль за правильностью самостоятельных действий учащегося.

Процесс обучения построен на принципах: «от простого к сложному», учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети разучивают песни, предложенные и показанные педагогом. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, вокальная техника постепенно совершенствуется, подключаются методы продуктивного обучения: метод проблемного изложения, частично-поисковый метод.

В процессе разучивания и исполнения песенного репертуара учащимися уделяется внимание тому, чтобы исполняемое произведение имело художественную ценность и высокое качество исполнения, и отвечало эстетическими требованиям.

### **Дидактические материалы**

При организации работ объединения используется дидактический материал. Он включает в себя фотографии, презентации, фильмы как по музыкально-учебной программе, так и для просмотра примеров концертной деятельности, познавательная литература по изучаемой теме.

### **Алгоритм учебного занятия:**

- организационный момент;
- вводная часть: анализ выполненных опытов, постановка цели нового занятия;
- основная часть: знакомство с новыми теоретическими знаниями, освоение новых практических навыков и умений;
- заключительная часть: анализ проведенных на занятии работ, распределение новых заданий.

## 2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2015. - 144 с.
2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. - 132 с.
3. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.
4. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 52 с.
5. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 64 с.
6. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 52 с.
7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 64 с.
8. Гей, Ю. Немецкая школа пения: Учебное пособие / Ю. Гей. - СПб.: Лань, 2014. - 328 с.
9. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
10. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 72 с.
11. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
12. Ламперти, Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 144 с.
13. Лебедев, Н.Н. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Н.Н. Лебедев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 132 с.
14. Лобанова, О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие / О.Г. Лобанова. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 120 с.
15. Лыкасова, И.А. Немецкая школа пения: Учебное пособие / И.А. Лыкасова, В.А. Крыгин и др. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 328 с.
16. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 72 с.
17. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
18. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.

19. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
20. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
21. Мирзоев, Р.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа / Р.А. Мирзоев, А.Д. Давыдов. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 48 с.
22. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.
23. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук: Учебное пособие / А.А. Стеблянко. - СПб.: Лань, 2014. - 48 с.

#### **Список полезных интернет-ресурсов для педагогов:**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.**

1. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
6. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений
7. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
8. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
9. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Экспертное заключение  
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
«**ДореМикс**»

Авторы – составители:  
**Донцова Ольга Алексеевна**,  
педагог дополнительного образования

Анализ и оценка программы осуществлялись в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"», письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы») и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность учреждений дополнительного образования детей.

Представленная на экспертизу дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДореМикс» разработана на основе современных требований, предъявляемых к проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

По направленности данная программа является художественной, по функциональному назначению — развивающей; по форме организации образовательного процесса — групповой, по времени реализации — трехлетняя. Уровень освоения программы — базовый. Программа предназначена для детей в возрасте 5-15 лет. Форма обучения — очная, в группах постоянного состава.

Цель программы: всестороннее развитие творческого потенциала ребенка и раскрытие его индивидуальности через освоение искусства эстрадного вокала.

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы заключается в гармоничном сочетании классических педагогических принципов с элементами современной эстрадно-джазовой вокальной техники.

Интеграция классических подходов обеспечивает формирование у учащихся фундаментальных навыков: они учатся слышать себя, критически оценивать собственное исполнение и осознанно управлять своим голосовым аппаратом.

Программа «ДореМикс» включает следующие структурные элементы: титульный лист, пояснительную записку, цели и задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график, условия реализации, формы аттестации, оценочные материалы,

методические материалы, список литературы для педагога, учащихся.

Требования к титульному листу соблюдены. Полностью раскрыты актуальность и педагогическая целесообразность программы. Аргументировано описан адресат программы. Обоснованы режим и формы организации занятий.

Цель соответствует теме программы, задана чётко. Грамотно сформулированы предметные, метапредметные, личностные задачи.

В учебном плане рационально распределены часы, указаны все необходимые параметры. Содержание программы описано полно, предлагаемый учебный материал представлен по принципу постепенного нарастания сложности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Планируемые результаты, формы аттестации, оценочные и методические материалы соответствуют поставленным задачам, описаны содержательно и полно. Календарный учебный график включает все необходимые компоненты. Материально-технические условия соответствуют содержанию программы.

Материал программы в полной мере раскрывает специфику организации образовательного процесса. Стиль изложения программы строен и доступен для понимания педагогов.

**Вывод:** представленная на экспертизу дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДореМикс» не противоречит закону «Об образовании в Российской Федерации» и другим нормативным документам, регламентирующим разработку дополнительных общеразвивающих программ. Она является качественным нормативно-управленческим документом, выполненным в соответствии с современными нормативными требованиями, и может быть рекомендована к применению в практике дополнительного образования, воспитания и социализации детей дошкольного и школьного возраста.

Эксперт:  
методист

А.С. Завгороднева

Директор МОУ ЦДТ  
Красноармейского района



Д.Д.Нуртдинова