

Департамент по образованию администрации Волгограда

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Красноармейского района Волгограда»

Принята на заседании
методического совета
Протокол от 10.05.2023 № 3



Утверждена приказом
от 12.05.2023 № 49-ОД
Директор МОУ ЦДТ
Красноармейского района
 М.В. Рыбкина

«Топотушки»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
хореографического кружка «Топотушки»

Возраст учащихся – 4 года

Срок реализации — 1 год

Автор – составитель:
Лоханова Екатерина Игоревна
педагог дополнительного образования

Волгоград 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки» относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческой фантазии и художественных способностей, учащихся в области хореографии.

Актуальность программы определяется повышенным спросом со стороны детей и их родителей на обучение хореографическому искусству.

Танцевальное искусство с незапамятных времён занимает в жизни человека важное место. Искусство танца учит детей красоте и выразительности движения, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Кроме того, определённая система движений и навыки правильного дыхания помогают в оздоровлении обучающихся (выравнивается осанка укрепляются не только мышцы, но и весь организм). Заниматься хореографическим искусством лучше начинать с раннего возраста. Это позволит достичь хорошего исполнительского мастерства, сформировать мышечный корсет, развить музыкальный слух, гармонично развить личность.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности у, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих программ является активное использование игровой деятельности при организации творческого процесса практических занятий.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы для достижения ее наибольшей результативности, составляет от 4 до 5 лет.

Уровень программы, объем и сроки освоение программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Топотушки» рассчитана на 1 год обучения – 56 часов:

Уровень программы – стартовый. Включает в себя усвоение элементарных знаний и умений: общая физическая подготовка, обучение танцевальным связкам, выполнение общеразвивающих упражнений без предметов, с предметами, умение работать в команде в процессе проведения подвижных игр под музыкальное сопровождение.

Форма обучения: очная

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу: для детей 4 лет – 20 минут.

Особенности организации деятельности учащихся – групповая с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.

Цель программы: гармоничное развитие детей младшего дошкольного возраста посредством занятий хореографией.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ научить выполнению простых строевых команд;
- ✓ научить выполнять упражнения с предметами;
- ✓ научить выполнять упражнения с музыкальным сопровождением;
- ✓ научить основам классического и народного танца.

Метапредметные:

- ✓ формировать умения оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- ✓ развивать внимательность, любознательность, способность к импровизации;
- ✓ способствовать развитию коммуникативных навыков учащихся.

Личностные:

- ✓ формировать морально-волевые качества;
- ✓ совершенствовать нормы поведения;
- ✓ развить навыки культуры поведения и общения, доброжелательного отношения к сверстникам и педагогам.

Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-------|--|------------------|---------------|--------------|--|
| | | Всего | Теоретические | Практические | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | - | Беседа, опрос |
| 2. | Основы гимнастики | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 3. | Ознакомительный комплекс общеразвивающих упражнений, содержащих различные виды ходьбы и бега | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 4. | Танцевальная палочка | 6 | - | 6 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 5. | Танцевально-игровая гимнастика | 6 | - | 6 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 6. | Игропластика | 5 | - | 5 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 7. | Музыкально-танцевальные игры | 5 | - | 5 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 8. | Образно-игровые движения | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 9. | Элементы классической хореографии | 5 | 1 | 4 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 10. | Элементы народной хореографии | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 11. | Комбинации хореографических упражнений | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 12. | Пальчиковая гимнастика | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 13. | Репетиционно-постановочная работа, сюжетные танцы | 5 | - | 5 | Педагогическое наблюдение, участие в концерте |
| | Итого: | 56 | 6 | 50 | |

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: знакомство учащихся с правилами поведения в МОУ ЦДТ и правилами поведения в хореографическом зале, инструктаж по технике безопасности. Рассказ-презентация о государственных символах России.

Форма контроля: опрос, беседа.

Тема 2. Основы гимнастики

Теория: Знакомство с гимнастическими понятиями, основными командами педагога.

Практика: обучение правильному выполнению упражнений на различные группы мышц, основным видам строевых упражнений, построениям, перестроениям.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Тема 3. Ознакомительный комплекс общеразвивающих упражнений, содержащих различные виды ходьбы и бега.

Теория: Рассказать и показать для чего нужно правильно ходить.

Практика: обучение правильной технике ходьбы на носках, на пятках, перекатом с пятки на носок и т. д. Обучение технике бега в разных направлениях («короткой змейкой», «длинной змейкой»), передвижение приставными шагами и т.д. Выполнение дыхательных упражнений после бега (восстановление дыхания).

Форма контроля: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Раздел 4. Танцевальная палочка

Практика: Учащиеся научатся работать с палочкой на которой прикреплена лента, выстраивать разные фигуры и т.д.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Раздел 5. Танцевально-игровая гимнастика

Практика: обучение детей выполнению упражнений под музыкальное сопровождение в игровой форме: «Спрячься», «Покажи пятки», «Ладони на пол», «Хлопок под коленом», «Согни ноги», «Лодочка», «Согни руку», «Повороты», «Наклоны», «Полуприседания», «Прыжки», «Потянись», «Повороты головы», «Наклоны в стороны», «Прогнись». Обучение ритмической ходьбе, аэробике зверят.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Раздел 6. Игропластика

Практика: под музыку выполняются упражнения для развития мышечной силы, пластики: «Морские фигуры» «Зоопарк» и т. д. Развитие гибкости в образных и игровых упражнениях.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Раздел 7. Музыкально-танцевальные игры

Практика: игры-превращения, игры на развитие музыкального слуха и ритмики: «Жуки и пчелы», «Цветочки на полянке», «Сугробы», «Слушай команду»,

«Поменяйся», «Передай платочек», «Воробушки и автомобиль», «Рыбки», «Плетень», «Цапля и лягушки»,; «Тихие воротца», «Встреча».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Раздел 8. Образно-игровые движения

Практика: обучение образно-игровым движениям с музыкальным сопровождением: «На бабушкином дворе», «Лесная зверобика», «Сказочный герой», «Весёлый зоосад».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Раздел 9. Элементы классической хореографии

Теория: Рассказать в краткой форме и показать что такое классический танец.

Практика: обучение элементам классической хореографии в игровой форме. Танцевальные позиции ног: VI, I, II, III; танцевальные позиции рук: подготовительная, I, II, III.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Раздел 10. Элементы народной хореографии

Теория: Познакомить учащихся с понятием - народный танец.

Практика: обучение элементам народной хореографии в игровой форме: выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях, полуприседы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Раздел 11. Комбинации хореографических упражнений

Практика: обучить хореографическими связками из минимум движений, чтобы дети могли самостоятельно без помощи педагога повторить их: «Балет», «Рисуем солнышко на песке», «Цветочек», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка», поклон «Приветствие».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Раздел 12. Пальчиковая гимнастика

Практика: выполнение упражнений: «Паучок», «Две мартышки», «Жук ползёт», «Бабушка кисель варила», «Замок», «Дерево», «Жук», «Зайчик», «Птенчики в гнезде».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Раздел 13. Репетиционно-постановочная работа, сюжетные танцы

Практика: Разучивание детского танцевально-сюжетного танца из ранее выученных комбинаций, чтобы дети максимально синхронно исполняли танец.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выступление на концерте.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

Учащийся будет знать:

- ✓ правила поведения на занятиях;
- ✓ правила безопасного выполнения танцевальных упражнений;
- ✓ упражнения хореографических элементов.
- ✓ комплексы упражнений с предметами;

Учащийся будет уметь:

- ✓ правильно выполнять хореографические упражнения;
- ✓ ритмично двигаться;
- ✓ выполнять простейшие танцевальные движения;
- ✓ выполнять элементы с танцевальной палочкой;
- ✓ играть в эстафеты с предметами;
- ✓ выполнять танцевальные комбинации;

В результате у учащегося будут сформированы личностные универсальные учебные действия:

- ✓ учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- ✓ бережное и уважительное отношение к классическому танцу как к основам всей хореографии;
- ✓ развитие навыков культуры поведения и общения;
- ✓ формирование навыков здорового образа жизни.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год

| | 1 год обучения |
|---|--|
| Продолжительность учебного года | С 01.10.2023г. по 30.04.2024г. |
| Продолжительность учебно-образовательного процесса | 28 недель |
| Режим занятий | 2 раза в неделю по 1 академическому часу |
| Длительность академического часа | 20 мин. |
| Продолжительность перерывов между | не менее 10 мин. |

| | |
|--|---|
| занятиями | |
| Каникулярное время | Зимние каникулы: 01.01.2024 г. – 08.01.2024 г. Летние каникулы: 01.06.2024г. – 31.08.2024 г. |
| Режим работы в каникулярное время | В период зимних каникул – по плану воспитательных мероприятий. |
| Праздничные (выходные дни) | 4 ноября – День народного единства; 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы; 7 января – Рождество Христово; 23 февраля – День защитника Отечества; 8 марта – Международный женский день |

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной организации учебного процесса необходимо наличие:

- хореографического зала для занятий, имеющего достаточное освещение и оборудованного в соответствии с нормами СанПиН;
- специальное напольное некрашеное покрытие (линолеум),
- станки, зеркала.
- 2 отдельные комнаты для переодевания мальчиков и девочек.

Необходимое оборудование, инвентарь:

- гимнастические маты;
- гимнастические коврики
- аудио и видеотехника для звукового сопровождения занятий, демонстрации видеозаписи мастер-классов.

Информационное обеспечение:

- набор видео записей по темам; - коллекция слайдов; - фонотека; - интернет-источники.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профильное образования, Лоханова Екатерина Игоревна.

Методическое обеспечение программы

Программа опирается на следующие *основные педагогические принципы:*

- принцип дифференцированного подхода к каждому ребенку;
- принцип последовательности и системности;
- принцип приобщения к труду и творчеству;
- принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступности обучения.

Формы обучения: практическая и теоретическая.

При организации занятий педагогом предусмотрено использование разнообразных методов обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ фильмов и видео материалов);
- практические;
- объяснительно-иллюстративные (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);

Методы воспитания:

- убеждение, беседы - обмен впечатлениями по восприятию творческой работы;
- поощрение - положительная оценка, одобрение поведения, действий учащегося или целой группы;
- стимулирование - создание ситуации успеха для каждого, способствующей развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки деятельности и поведения - наблюдение, анализ результатов деятельности, создание ситуаций для изучения поведения учащихся.

Педагогические технологии, используемые в обучении:

- личностно-ориентированная технология;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы

- инструкции по технике безопасности и охране труда;
- видео- и фотоматериалы техник, пошаговое выполнение танцевальных связок
- сценарии воспитательных мероприятий.

Алгоритмы учебного занятия:

- организационный момент (приветствие, создание психологического настроения, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места, сообщение темы и цели занятия);

- вводная часть: разминка, приведение внутренних систем организма занимающихся в состояние готовности;
- основная часть: разучивание техники выполнения различных танцевальных связок, постановка танцевальных композиций;
- заключительная часть: упражнения на релаксацию и растяжение мышц, приведение внутренних систем организма к исходному уровню.

Список литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
2. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Литература для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: «Рольф». 2000.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС». 2016 г.;
3. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. М.: «Терра-Спорт», 2001г.
4. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: Танцевально-оздоровительные методики для детей. Ростов-на-Дону: «Феникс». 2008 г.;
5. Майстрова Л.Ф. Хореография, ребенок и природа. Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе в 6 – 10 лет. М.: «Гном». 2014 г.

6. Детская энциклопедия балета: история, музыка и волшебство классического танца / Лора Ли; пер. с англ. П. Киселевой, художник Мередит Хамильтон. - Москва: АСТ, 2014. - 95 (1) с.;

7. Русский народный танец. Теория и история. Богданов Г.Ф. 2019 г.-167 с.

Литература для учащихся и родителей

1. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения – Ярославль: Академия развития, 2015

2. Хамзин Х.Х. «Правильная осанка» -М., 2013

3. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет» 2017