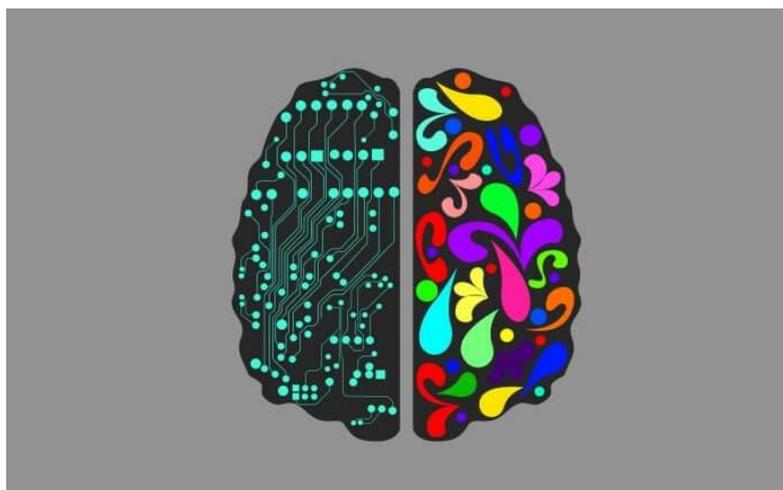


**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Красноармейского района Волгограда»**

**Материалы районного семинара
«Традиционные и современные подходы
в дополнительном образовании детей, как
средство развития креативных способностей
учащихся»**



Составители:
Ворон И.В., методист
Рыбакова С.В., педагог доп. образования
Лукашевская А.О., педагог доп. образования
Гальченко А.Г., педагог доп. образования

Администрация Волгограда
ДЕПАРТАМЕНТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Красноармейское территориальное управление

П Р И К А З

«12» марта 2020г.

№ 97

**Об организации и проведении районного семинара
«Традиционные и современные подходы
в дополнительном образовании детей, как средство
развития креативных способностей учащихся»**

В соответствии с планом Красноармейского территориального управления департамента по образованию администрации Волгограда, на 2019/2020 учебный год в целях повышения уровня квалификации педагогов, совершенствования форм и методов обучения и воспитания

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести районный семинар «Традиционные и современные подходы в дополнительном образовании детей, как средство развития креативных способностей учащихся» (далее – семинар) для педагогов дополнительного образования муниципальных образовательных учреждений Красноармейского района Волгограда **26 марта 2020 года** в на базе МОУ ЦДТ Красноармейского района в дистанционном режиме.
2. Утвердить программу семинара (прилагается).
3. Руководителям муниципальных образовательных учреждений обеспечить участие в семинаре педагогов подведомственных учреждений.
4. Руководителю МОУ ЦДТ Красноармейского района Рыбкиной М.В. обеспечить необходимые условия для проведения семинара.
5. Ответственность за организацию и проведение семинара возложить на старшего методиста МОУ ЦРО Кравченко С.А. и методиста МОУ ЦДТ Красноармейского района Ворон И.В.
6. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника Красноармейского территориального управления департамента по образованию администрации Волгограда Федотову Л.А.

Начальник Красноармейского
территориального управления
департамента по образованию
администрации Волгограда


И.К. Молчанова

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель начальника
Красноармейского ТУ ДОАВ

Л.А. Федотова

Приказ подготовил
Старший методист МОУ ЦРО

С.А.Кравченко

**Программа проведения районного семинара
«Традиционные и современные подходы в дополнительном образовании
детей, как средство развития креативных способностей учащихся»**

Дата и время проведения: 26 марта 2020 года, 14:00 – 15:50

Место проведения: МОУ ЦДТ Красноармейского района (ул. им. композитора Танеева, 14)

- | | |
|---------------|--|
| 13.45 – 14.00 | Регистрация участников семинара |
| 14.00 – 14.10 | «Визитная карточка МОУ ЦДТ Красноармейского района. Технологии и методы развития креативного мышления и творческих способностей учащихся в условиях дополнительного образования»
<i>Ворон Инесса Викторовна, методист МОУ ЦДТ Красноармейского района</i> |
| 14.10 – 14.40 | Открытое занятие в театре авангардной моды с учащимися 8-10 лет: «Как рождается новая коллекция: воплощение кротивных идей в практических заданиях»
<i>Рыбакова Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования МОУ ЦДТ Красноармейского района</i> |
| 14.40 – 15.10 | Открытое занятие в студии эстрадного вокала с учащимися 10-11 лет: «Развитие творческих способностей учащихся через призму союза музыки и текста композиции (кавер на современную эстрадную песню)»
<i>Гальченко Анастасия Геннадиевна, педагог дополнительного образования МОУ ЦДТ Красноармейского района</i> |
| 15.10 – 15.40 | Открытое занятие в объединении «Подготовка к ОГЭ по биологии» с учащимися 15-16 лет: «Развитие креативного мышления подростков через интерактивную игру «Кровеносная система»»
<i>Лукашевская Анна Олеговна, педагог дополнительного образования МОУ ЦДТ Красноармейского района</i> |
| 15.40 – 15.50 | Подведение итогов семинара. Обратная связь: мнения, высказывания, пожелания.
<i>Ворон Инесса Викторовна, методист МОУ ЦДТ Красноармейского района.</i> |

«Методы развития креативного мышления и творческих способностей учащихся в условиях дополнительного образования»

*Ворон Инесса Викторовна,
методист МОУ ЦДТ Красноармейского района*

*«Железо ржавеет, не находя себе применения,
стоячая вода гниет или на холоде замерзает
а ум человека, не находя себе применения, чахнет»
Леонардо да Винчи*

Воспитание вдумчивого, творчески мыслящего, заинтересованного в своем труде учащегося – одна из основных задач, стоящих сегодня перед педагогом. Ребенок, обучаясь, должен иметь возможность творить, фантазировать на доступном ему уровне. А если он к тому же свободен от боязни ошибиться, то всё это станет залогом успеха начинающейся творческой деятельности. Чтобы у ребенка развивалось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, удовлетворил с аппетитом возникшие потребности.

Для современного человека умение креативно мыслить и подходить к выполнению задания творчески – превосходный навык. В наше время, сотрудник, имеющий в своём арсенале ассортимент идей и нестандартных решений – невероятно ценная находка. Однако для того, чтобы воспитать и развить данное умение, нужно зародить семя творчества ещё в детстве.

Что же такое креативность?

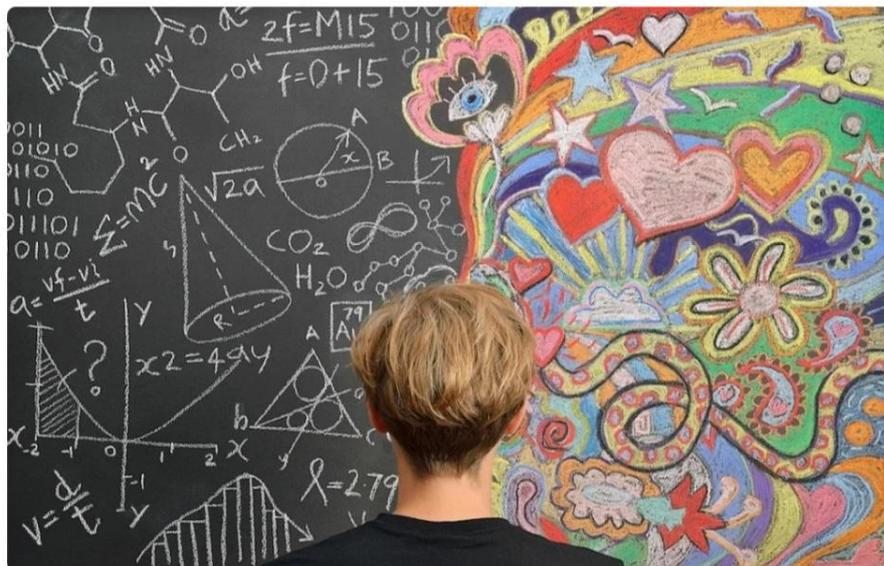
Креативность (лат. creative - творческий, лат. creatio - создание) - способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.

В России этот термин прижился благодаря специалистам по маркетингу, которые подразумевали под ним возможность создавать оригинальные идеи для продвижения товара. Позже иностранный термин закрепился в психологии и вошел в повсеместный обиход.

В широком смысле под креативностью понимается творческое начало, умение находить новые образы, идеи, нестандартно решать типовые задачи.

Параметры креативности:

- нестандартность, оригинальное решение задач;
- способность выдавать много идей за короткий промежуток времени;
- гибкость мышления и действий;
- развитое образное представление;
- использование метафор и ассоциаций;
- внимательность – нахождение противоречий и необычных элементов;
- придание абстрактным образам реальных форм.



Для чего нужно развивать креативное мышление?

Такое мышление помогает видеть в обычных вещах что-то новое, находить необычные решения проблемы, ум ребенка становится "подвижным" и "гибким", развивается фантазия и усидчивость, воображение.

Постоянное шаблонное выполнение заданий "убивает" креативное мышление в ребенке. Поэтому очень важно тренировать в ребенке оригинальность мышления. И даже в самой безвыходной ситуации он сможет найти выход, что позволит добиться успехов в любой сфере деятельности, на протяжении всей жизни.

Приведем небольшую историю, герой которой явно обладает креативным мышлением.

Во время Первой мировой войны некому мистеру Хэрригану жена прислала отчаянное письмо. "Похоже, во всей Ирландии не осталось ни одного трудоспособного мужчины, - писала она, - и мне приходится самой вскапывать сад".

В ответ Хэрриган написал: "Не вскапывай сад. Там зарыто оружие". Письмо было вскрыто цензурой, в дом жены нагрянули солдаты и перекопали весь сад до последнего дюйма. "Не знаю, что и думать, дорогой, - написала миссис Хэрриган мужу, - пришли солдаты и перерыли весь наш сад". - "Теперь посади картошку", - ответил Хэрриган.

Мистер Хэрриган избрал неожиданный, нестандартный ход, просчитав предварительно последствия своих действий. И, как видим, не прогадал. В то же время собственно в действиях нет ничего необычного: он просто написал жене письмо.

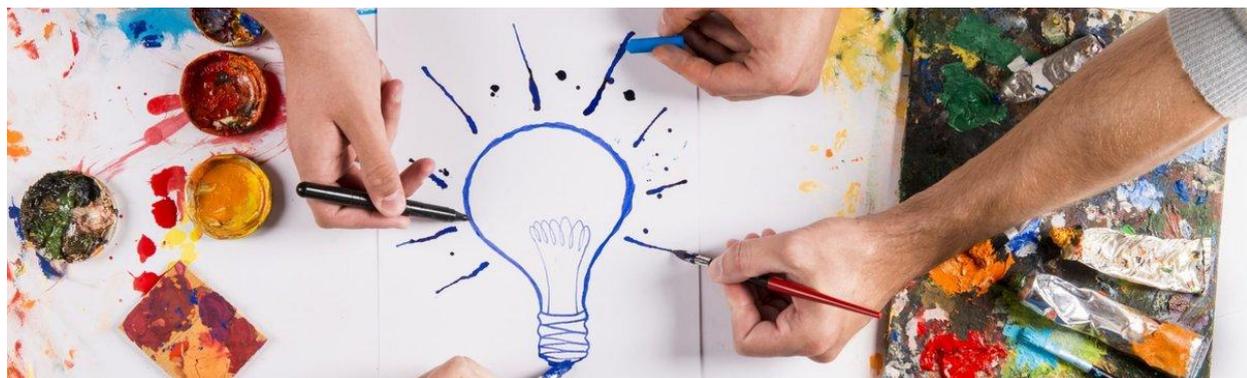
Когда начинать развивать креативное мышление?

Умение нестандартно мыслить приходит к нам в какой-то мере с рождения. Но, к сожалению, со временем оно угасает, если его не поддерживать, не развивать.

Американский психолог Абрахам Маслоу говорил, что креативность свойственна нам врожденно, но тем не менее, мы можем потерять её в ходе социальной практики или сложившихся системах воспитания и образования.

Рекомендуется начинать тренировать креативность мышления уже в дошкольном возрасте. Ребенок должен понять, что у задач есть много решений, а не одно стандартное.

Для развития креативного мышления, прежде всего, применяется метод проблемного обучения. Пусть ребёнок сам ищет ответы на любые интересующие его вопросы, а также и ваши. Если он затрудняется, помогите ему наводящими вопросами. Но не спешите, помощь должна быть только в крайнем случае.



Упражнения на развитие креативности

Найди взаимосвязь

Это упражнение можно делать одному, в паре или в компании друзей. Для начала необходимо случайным образом выбрать два слова. Для этого нужно взять книгу, закрыть глаза и ткнуть пальцем в два слова. Затем нужно найти их взаимосвязь, и использовать в одном предложении. Задание можно усложнить, попробовав составить небольшой рассказ, используя 5 случайных слов.

Метод «Шесть шляп мышления» Эдварда де Боно

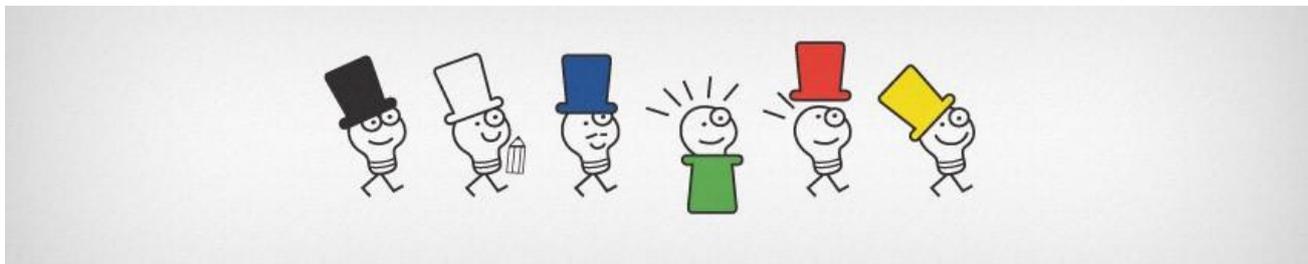
*Без нестандартного мышления и новых концепций
движение вперед невозможно.*

Эдвард де Боно

Интересное упражнение для развития креативности и ухода от стандартных, обыденных решений. Этот способ позволяет разыграть фантазии и посмотреть на проблему с разных точек зрения.

Метод «Шесть шляп мышления» призван помочь повысить эффективность любой мысленной работы. В его основе лежит идея о параллельном мышлении. В традиционном мышлении человек основывается на столкновении мнений, дискуссиях и полемике. Но такой подход не всегда позволяет найти лучшее решение. Параллельное мышление, в свою очередь, является конструктивным, в котором разные позиции сосуществуют друг с другом, а не сталкиваются.

В итоге все аспекты собираются воедино и получается «полноцветное мышление».



Суть упражнения в разделении ролей. Озвучивается задача, которую нужно решить. Каждому одевается вымышленная шляпа определенного цвета. В зависимости от нее, обладатель должен найти ответ, согласно своей роли.

Белая шляпа применяется для направления мышления на информацию, когда человека интересуют только цифры и факты. Здесь он задаётся вопросами на тему того, что ему уже известно, какие данные ему нужны ещё и как их собрать.

Красная шляпа позволяет человеку высказать эмоции, интуитивные догадки и чувства по поводу интересующей проблемы без разъяснения того, почему дело обстоит именно так, кто является виновником и что нужно предпринимать.

Чёрная шляпа рассчитана на предоставление критических оценок и опасений. Её функцией является защита от необдуманных поступков и указание на возможные риски.

Жёлтая шляпа. Когда человек надевает желтую шляпу, он задумывается о преимуществах принимаемого решения, а также о перспективах и выгодах конкретных целей. Эта шляпа подразумевает переключение внимания к поиску достоинств предлагаемой идеи.

Зелёная шляпа. Под зеленой шляпой человек начинает генерировать новые идеи, модифицировать существующие, искать альтернативы и исследовать возможности. Другими словами, здесь полностью задействуется креативность и творческое мышление.

Синяя шляпа отличается от остальных своим предназначением – она нужна не для работы над содержанием, а для того чтобы управлять всем процессом работы и реализации замысла. Обычно она используется в самом начале применения метода, чтобы определить предстоящие действия, а затем в конце, чтобы подвести итог и наметить новые цели.

Если подходящей компании нет, упражнение можно выполнить самостоятельно, поочередно примеряя ту или иную шляпку. Этот подход помогает найти решение даже тогда, когда, кажется, что выхода уже нет.

Исключение лишнего

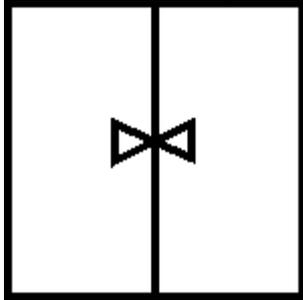
Берутся любые 3 слова, например, «собака», «помидор», «солнце». Надо оставить только те слова, которые обозначают в чем-то сходные предметы, а одно слово, лишнее, не обладающее этим общим признаком, исключить. Следует найти как можно больше вариантов исключения лишнего слова. Не пренебрегая вариантами, которые сразу же напрашиваются (исключить «собаку», а «помидор» и «солнце» оставить, потому что они круглые), желательно поискать нестандартные и в то же время очень меткие решения.

Друдлы.

Droodle— это загадка-головоломка, рисунок, на основании которого невозможно точно сказать, что это такое. Изобретатель друдлов Роджер Прайс — комедийный писатель.

Друдлы иногда кажутся довольно абстрактными. Каждая картинка является маленькой игрой, в которой вам надо придумать, что на ней изображено. Вроде бы нарисовано совершенно что-то непонятное — какие-то линии, треугольники. Однако, стоит лишь узнать ответ, и сразу угадываются в непонятных закорючках очертания реального предмета.

Рассмотрим пример несложного друдла.



Что это?

Возможно, это:

- Человек в костюме с галстуком-бабочкой, защемленным дверью лифта.
- Или бабочка, взбирающаяся по веревке вверх.
- Геометрическая задача.
- Флюгер на крыше дома (или какой-либо рисунок на крыше).
- Песочные часы, стоящие на столе.
- Два громкоговорителя на столбе.
- Шкаф с ручками.
- Два клювика птиц.
- Подарочная коробочка.
- Ручки двери с двух сторон.
- Закрытое окно.
- Стрекоза над дорогой.

Да, все это и еще много чего угодно. Вы можете увидеть в данном изображении десятки различных ситуаций. Единственно правильного ответа нет. И необязательно ответ должен быть реалистичным. Ему достаточно быть забавным, интересным и немного похожим не то, что изображено на рисунке. Но вы заметили, как заработал ваш мозг?

Вот еще несколько примеров друдлов.

Мозговой штурм

Мозговой штурм, или брейншторм, — известная креативная методика по поиску идей в команде. Техника позволяет рассматривать любую проблему под разными углами.

Как проводится.

- Поделите группу учащихся на небольшие команды.
- Сформулируйте проблему.
- Засеките 10–15 минут на то, чтобы каждая команда подумала и записала свои мысли.
- Каждая команда делится своими идеями, а ведущий записывает их на доске.
- Группа может дать позитивную обратную связь после того, как все команды закончат выступления.
- Проголосуйте за лучшую идею.

Важно: поощряйте абсурдные идеи и не критикуйте чужие предложения. Не углубляйтесь в детали, чтобы сэкономить время и силы. Главное не качество идей, а их количество.

Обратная мозговая атака

Суть техники — поиск недостатков и совершенствование рассматриваемого объекта. Метод был придуман в компании GeneralElectric и подходит для решения конкретных задач в различных областях.

Как проводится.

- Поделите группу учащихся на небольшие команды.
- Сформулируйте задачу.
- Дайте командам 10–15 минут для того, чтобы найти или придумать все возможные недостатки описанного объекта.
- Каждая команда должна поделиться своими идеями.
- Ведущий записывает идеи на доске.
- Группа может дать обратную связь после того, как автор закончит выступление.
- После того как все выскажутся, обсудите, как избавиться от недостатков, используя метод мозгового штурма.

Важно: поощряйте любую критику, даже если она будет болезненно воспринята окружающими.

«Поиск аналогов»

Называется какой-либо предмет или явление, например, вертолёт.

Необходимо подобрать как можно больше его аналогов, то есть других предметов, сходных с ним по различным существенным признакам.

Например, в данном случае могут быть названы птица, бабочка (летают и садятся); автобус, поезд (транспортные средства); штопор (важные детали вращаются) и др.

Эта игра учит выделять в предмете самые разнообразные свойства и оперировать с каждым из них в отдельности, формирует способность классифицировать явления по их признакам.

Дорисуй и раскрась

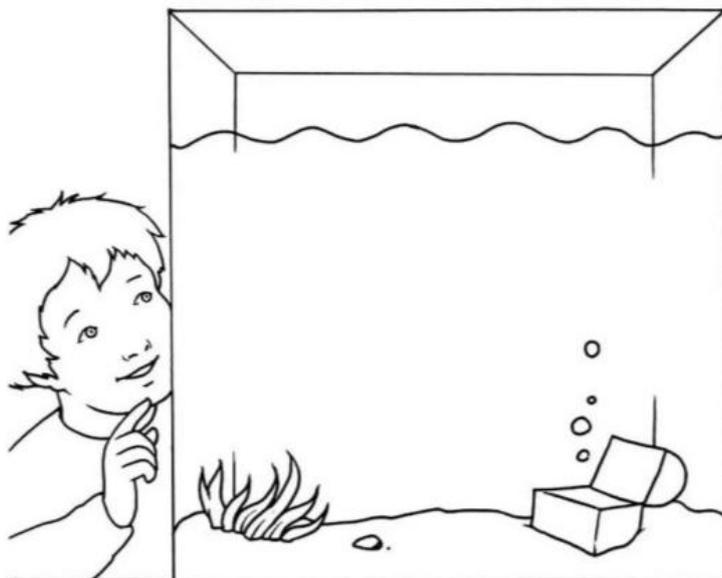


Рисунок обоими руками

Включить оба полушария в работу можно, используя простое упражнение. Для его выполнения необходимо взять по фломастеру в левую и правую руку и приступить к рисованию. Важно сосредоточиться на том, чтобы рисунки зеркально отображали друг друга.

Не старайтесь сделать идеальную картинку, не заикливайтесь на результате. Ваша задача сконцентрироваться на самом процессе, действии.

Вымышленное животное

Нужно вооружиться фломастерами и чистым альбомным листом. Далее необходимо изобразить несуществующего зверя, птичку или рыбку придумать название, и описать его.

Сундучок идей

Выделите место, в котором будете с учащимися хранить записочки с интересными идеями. Предложите учащимся фиксировать то, что приходит в голову, даже, если это изначально кажется глупым и бессмысленным. Так, дети не только научатся прислушиваться к идеям, которые их озаряют, а потом испаряются бесследно, но и, возможно, что-то притворят в жизнь.

Занятие «Как рождается новая коллекция: воплощение креативных идей в практических заданиях»

*Рыбакова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
МОУ ЦДТ Красноармейского района*

Участники: учащиеся объединения «Театр авангардной моды «Клеопатра», 1 год обучения 8-10 лет.

Цель занятия: развитие креативного мышления путем разработки эскиза костюма.

Задачи:

обучить творчески подходить к разработке эскиза костюма на заданную тему.

развивать креативное мышление и творческое воображение, желание добиваться сходства с предметом.

воспитывать аккуратность, усидчивость, умение работать в команде.

Ход занятия.

1. Организационный момент. (1-3 мин.)

Здравствуйте! Сегодня занятие я хочу начать с улыбки и это хорошее настроение передать вам!

Для девушки во все времена очень важным является создание собственного образа. Ведь именно наш образ во многом обуславливает отношение к нам окружающих. Иногда нам хочется, чтобы нас воспринимали как умных, расчётливых и деловых, иногда мы стремимся очаровывать и восхищать, иногда – шокировать и привлекать внимание.

2. Основная часть. Объяснение темы (7-10 мин.)

Но сегодня у нас не совсем обычное занятие. Мы должны создать эскизы костюмов и ответить на несколько вопросов:

- Может ли круглое быть квадратным?
- Может зеленое быть красным, а желтым?
- Может солёное быть сладким?
- Может фрукт быть ягодой?

(Ответы учащихся)

Что же это может быть? Давайте отгадаем загадку.

Загадка:

Он хотя и полосат,
Но, однако ж, не усат.
Хоть имеет хвостик свой,
Но короткий и сухой.
У него круглы бока,
Как у сдобы – колобка.
И с прадедовских времен
Он любимец всех сластен.

Кто же этот карапуз?

Как ты думаешь?

(АРБУЗ)

А вы знали, что арбуз – это сплошная загадка?

Закройте на минуту глаза и представьте себе арбуз. (Ответы учащихся)

Наверняка в вашем воображении возник подобный образ:

«Зеленый, полосатый, круглый, чуть продолговатый. А внутри зернистый, красный...»

Однако многие современные сорта данной культуры не соответствуют этому описанию: они могут быть очень разными! (Приложение 1, фото 1)

Арбуз не относится к фруктам, но плоды у него имеют десертные качества.

Вроде бы не овощ – но можно засолить!

«Этот плод едва обнимешь, если слаб, то не поднимешь.»

Далеко не каждый арбуз изображает из себя ядро Царь-пушки. Есть сорта, которые дают маленькие арбузики, напоминающие по виду апельсин или грейпфрут. (Приложение 1, фото 2)

«Среди бахчи зеленые мячи»

Арбуз не обязательно бывает круглым, его можно заставить принять форму куба (для чего растущую завязь помещают в пластиковый контейнер). (Приложение 1, фото 3)

«Он не тигр, а полосат»

Арбуз не всегда бывает «одет» в классическую тельняшку – его кора может быть однотонной: белой, желтой или зеленой всех оттенков включая черно-зеленую. (Приложение 1, фото 4)

«А разрежешь – посмотри: красный-красный он внутри»

Арбузы внутри могут быть не только красными, ярко розовыми или густо малиновыми. Существуют сорта с оранжевой, желтой или лимонной мякотью. А бывает, под кожицей скрывается мягкая белая или бело-зеленая сердцевина, но они пригодны лишь в кормовых целях. (Приложение 1, фото 5)

Итак, пять загадок про арбуз – и все они устарели.

Впрочем, одно осталось неизменным: окраска коры плода и его мякоти – это почти всегда игра контрастов. (Приложение 1, фото 6, 7, 8)

Думаю, вы узнали много нового и вдохновились замечательным арбузом.

Предлагаю придумать оригинальное название нашим костюмам.

(Ответы учащихся).

— «Загадочный арбуз»

— «Модная ягода»

— «Человек – арбуз»

3. Практическая работа (20-25 мин.)

Итак, давайте приступим к изготовлению эскиза костюма.

У нас есть следующие материалы для работы:

- Листы бумаги;
- Шаблоны модели человека из картона;
- Цветная бумага для квиллинга;
- Черный маркер;

- Цветные карандаши;
- Клей.

Обратите внимание, что среди перечисленных материалов и инструментов нет ножниц! Вам придется обойтись без них.

Предлагаю разделить на три команды. Каждая команда получает свою карточку с условиями, которые необходимо обязательно отразить в эскизе. (Приложение 2)

Эскиз можно нарисовать, а можно сделать в технике аппликации.

Самостоятельная деятельность детей. (Включить фоновую музыку)

4. Анализ работ (5-7 мин.)

По окончании работы каждая команда представляет свой эскиз. Команды обсуждают готовые эскизы.

Команды соперников задают вопросы, делают замечания.

Каждая команда получает оценку педагога.

Обсуждение готовых эскизов с точки зрения использования как коллекции моделей костюмов.

Приложение 1.

1. «Зеленый, полосатый, круглый, чуть продолговатый. А внутри зернистый, красный...»



2. «Этот плод едва обнимешь, если слаб, то не поднимешь.»



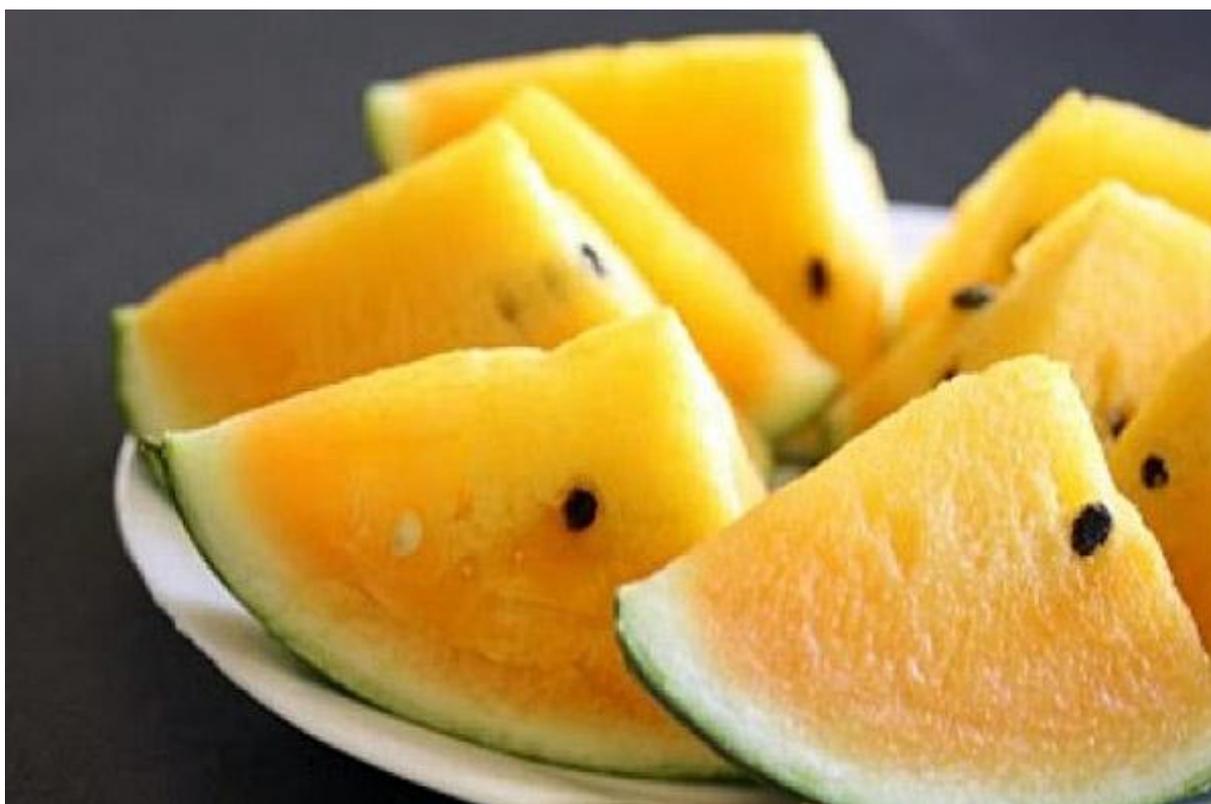
3. «Среди бахчи зеленые мячи»



4. «Он не тигр, а полосат»



5. «А разрежешь – посмотри: красный-красный он внутри»



6.



7.



8.



Приложение 2.

**КВАДРАТ
РОЗОВЫЙ
ЮБКА**

ОВАЛ
ЖЕЛТЫЙ
ШЛЯПА

ТРЕУГОЛЬНИК
ОРАНЖЕВЫЙ
БЛУЗА

Что получилось в результате проведения занятия





Занятие «Развитие творческих способностей учащихся через призму союза музыки и текста композиции песен» (кавер на современную эстрадную песню)»

*Гальченко Анастасия Геннадиевна,
педагог дополнительного образования,
МОУ ЦДТ Красноармейского района*

Участники: учащиеся студии эстрадного вокала, 2 год обучения, 10-11 лет

Цель занятия: Развитие неординарного мышления вокалиста по средствам своей текстовой и смысловой трактовки современной песни, с наложением на музыкальное сопровождение выбранного исполнителя.

Задачи:

Образовательные:

- обучение правильному восприятию текста и музыки исполнителя;
- обучение моментальному реагированию на музыку со своим текстом посредством распевок;
- обучение в правильности написания кавера;
- допевание самостоятельно придуманного текста в рифму во время исполнения.
- обучение правильному дыханию и фразировкам;
- обучение пропеванию дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкального произведения;

Развивающие:

- развитие креативных способностей мышления учащихся;
- развитие певческого и артикуляционного аппарата;
- формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот.

Воспитательные:

- формирование командной работы над текстом;
- воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду и ответственности перед коллективом;
- воспитание осознанного подхода к обучению.

Методы обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (рассказ, объяснение, диалог);
- иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником);
- эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов).

Методические приёмы:

- постановка совместного сценического номера;
- проговаривание текста песни «нараспев»;
- помощь при сопоставлении нового текста и музыки;

— поощрение (с целью стимуляции их интереса к занятиям) как способ вызвать положительные эмоции.

Оборудование и материалы:

1. Листки бумаги на кол-во учащихся;
2. Распечатанный текст песни «Любимка» исполнителя NILETTO;
3. Ручки или карандаши на кол-во учащихся;
4. Распечатанный текст песни «Холодок» исполнителя Мэвл;
5. Фортепиано или синтезатор;
6. Музыкальный проигрыватель или ноутбук с колонками;
7. Минусовая фонограмма песни «Любимка» и «Холодок».

Структура занятия:

1. Организационный момент (1-2 минуты).

Педагог: Здравствуйте! Тема нашего сегодняшнего занятия – **«Союз музыки и текста композиции песен: кавер на современную эстрадную песню»**. Сегодня на занятии мы будем работать не только над правильным пением и подачей звука, но и поработаем над кавером к песни «Холодок» на примере уже переделанной нами песни «Любимка».

2. Объяснение темы (2-3 мин.), вспоминание прошлого занятия и подхода к переделыванию песни (пример переделанного текста есть ниже в пункте №4).

3. Комплекс распевок (5-10 мин.).

Упражнение на разогрев связок и эластичность губ.

Звук «бр» с закрытым ртом, чтоб губы были в постоянной вибрации и не прерываясь, на одном дыхании. Повторять по гамме в мажорных тональностях в верх и вниз до естественного диапазона учащегося

Упражнение на поиск резонатора и выравнивания дыхания.

С закрытым ртом звук «м», подражание виолончели, так же тянуть приятно звук, что он хорошо резонировал. Повторять по гамме в мажорных тональностях в верх и вниз до естественного диапазона учащегося.

Распевка с открытым ртом на выравнивание дыхания и звука.

Буква «И» распеваем на 5 нот по обычному трезвучию начиная с 1 ступени и поступенно до 5 затем обратно. Повторять по гамме в мажорных тональностях в верх и вниз до естественного диапазона учащегося.

Распевка с открытым ртом на подвижность голоса.

Звук «и-и-и-и-я-ха-ха-ха» распеваем на 5 нот по обычному трезвучию начиная с 1 ступени и поступенно до 5 затем обратно. Повторять по гамме в мажорных тональностях вверх и вниз до естественного диапазона учащегося.

Распевка с открытым ртом на связку слогов и различных согласных вместе с гласными.

Распеваем «миа-миа-миа-миа-а» не потеряв тягучесть и эластичность соединений, при этом звуки должны быть естественные.

Технически идем по устойчивым ступеням мажорных гамм, в конце задержка на 1й ступени с ее однократным повторением.

Подготавливаем мыслительный процесс к рифмам, поем постепенно от «до» до «до» вверх и вниз распевку «до-ре-ми-фа- соль-ля-си», а дальше ребята сами текст придумывают на ходу, например: «до-ре-ми-фа- соль-ля-си, кошка села на такси, а котятка прибежали и с мышатами играли».

4.Создание кавера на песню «Холодок»Мэвл на примере песни «Любимка»NILETTO 1й куплет (2 минуты на повторение). (Минусы фонограмм прикреплены к файлу).

Заранее учащиеся ознакомились с творчеством исполнителя, мелодию и основные слова уже знают наизусть. Дается задача на создание кавера, посредством замены текста и может несложных вокальных распевов в рамках данной композиции.

Пример:

Я, просто, трачу свой Прайм
На тебя, тебя, тебя, тебя - (а, а).
Я, просто, трачу свой Тайм
На тебя, тебя, тебя, тебя - (а, а).

1 куплет

Я, просто, трачу себя. Я без сдачи в тебя.
Пьяный врач мне сказал - между нами стрельба;
Между нами война, между нами пальба,
Между нами вода, между нами вода

Для создания новой трактовки учащимся предложено выбрать новые обстоятельства в жизни исполнителя, может новую тему которая актуальна для их возрастной категории. Ребята выбрали тему «Школа и любовь» и переделали текст следующим образом:

Я, просто, трачу **Лимит**
На тебя, тебя, тебя, тебя - (а, а).
Я, просто, трачу свой **Слайм**
На тебя, тебя, тебя, тебя - (а, а).

1 куплет

Я, просто, трачу себя. **Я как будто во сне**
Мне учитель сказал – завтра сдать ВПР;
В голове пустота, от кокоса пальма,
Время будто вода, между нами вк.

Далее исполняется новых текст под минус этой песни.

5.На занятии ребята будут работать с песней «Холодок» исполнитель Мэвл (20 мин на создание кавера 1 куплета).

Педагог: Ребята сейчас я включу минус песни «Холодок», давайте 1 раз пропоем с вами оригинал песни для восприятия смысловых акцентов в данной музыкальной композиции.

После того как учащиеся вспомнили и повторили оригинал песни,необходимо включить минус данной музыкальной композицией и

раздать текст оригинала для того, чтоб учащиеся могли начать работу с текстом. Фоновая музыка помогает им напевать и лучше укладывать текст в данную мелодию.

Текст для учащихся (оригинал).

1 Куплет.

Зачем же ты скрываешь все фотки в инстаграме,
Где мы с тобою вместе, с тобою танцевали.
Ведь мы с тобою дружим, а может быть и любим.
Я до конца не знаю, тебя не понимаю.
Когда я обнимаю - я чувствую, страдаю;
И с этим засыпаю, и очень часто с краю.
И между нами вьюга - пришла из ниоткуда.
Ведь я такой хороший, поэтому не брошу.

[Припев]:

Ой, детка между нами, в-в-временами
В-веет холодами, х-х-холодами!
Ой, детка между нами, в-в-временами
В-веет холодами, х-х-холодами!

[Пост-припев]:

Холо-ло-лодок, холо-ло-лодок, док;
Холо-ло-лодок, холо-ло-лодок.
Холо-ло-лодок, холо-ло-лодок, док;
Холо-ло-лодок, холо-ло-лодок.

[Куплет 2, Мэвл]:

Ты м-моя малая! Что делать - я не знаю.
Ведь я такой счастливый, когда с тобою рядом!
Ведь без тебя мне плохо. Могу лишь эхать-охать.
Скажи мне, что ты хочешь - и может седня точно
Мы станем ещё ближе. Я слышу, как ты дышишь.
Возьму тебя за руку, ведь ты - моя подруга.
Не вместе мы бываем, но я не обижаюсь.
Ведь я такой хороший, поэтому не брошу.

[Припев]:

Ой, детка между нами, в-в-временами
В-веет холодами, х-х-холодами!
Ой, детка между нами, в-в-временами
В-веет холодами, х-х-холодами!

[Пост-припев]:

Холо-ло-лодок, холо-ло-лодок, док;
Холо-ло-лодок, холо-ло-лодок.
Холо-ло-лодок, холо-ло-лодок, док;
Холо-ло-лодок, холо-ло-лодок.

В ходе занятия необходимо помогать и контролировать работу учащихся. Через 5 -10 мин можно зачитать наброски каждого, совместный труд сплотит коллектив и научит уважать «голос» каждого, потому что очень много хороших

идей по переделыванию текста рождается именно в групповом союзе. Задача педагога собирать предложенный текст в логичную цепочку, объединенную единым понятным смыслом. После того как слова подобраны можно пробовать исполнение данного кавера под минус уже солистами.

Заключение.

Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выразить себя через голос. Только тогда, когда каждый участник коллектива, будет чувствовать себя в нём комфортно и свободно, чтобы проявить все свои способности, когда он будет рад встрече со своими товарищами из вокальной студии и будет уверен в своём руководителе, можно сказать, что это коллектив, ансамбль в полном смысле этих слов. Необходимо прислушиваться к мнению учащихся и «идти в ногу со временем» осваивать современные композиции (так любимы детьми и подростками) т.к. получая большой отклик у публики, ребята еще больше хотят выступать, учиться, развиваться в творческом направлении и не бояться нового.

Занятие «Развитие креативного мышления подростков через интерактивную игру «Кровеносная система»

Лукашевская Анна Олеговна,
педагог дополнительного образования
МОУ ЦДТ Красноармейского района

Участники: учащиеся объединения «Подготовка к ОГЭ по биологии «студии эстрадного вокала, 1 год обучения, 15-16 лет

Цель занятия: обобщить и систематизировать знания учащихся о крови и кровообращении в организме с помощью креативной игры.

Задачи:

- систематизировать знания о строении и работе сердца;
- обобщить знания о сосудах и кровообращении, а также нарушениях деятельности сердечно-сосудистой системы, развивать абстрактно-логическое мышление на примере сравнения артерий и вен;
- формирование навыков командной работы
- развивать умение оказывать первую помощь в случае разных кровотечений;
- Раскрытие креативного потенциала личности каждого участника игры;
- стимулирование мотивации достижения успеха;

Тип занятия: обобщающий

Основные понятия: аорта, иммунитет, вены, кровообращения, артерии, капилляры, сердце, кровь, кровообращение, пульс, эритроциты, лейкоциты, антитела, тромб, круги кровообращения, кровотечение, плазма.

Оборудование: дидактический материал, бинты, жгут, носовой платок, грелка, 2 бутылки, картон (красный, белый, синий), веревка, рисунок клетки, маркеры, скотч, цветная бумага, блокнот, ручки, ножницы. перекись водорода, вата, зеленка, бумага, ручка.

Ход занятия

I. Организационный момент. Сообщаются задачи и цели занятия, объявляются условия проведения игры.

Педагог: Занятие проходит в виде игры, поэтому вам надо разделится на 3 команды.

Всего пять туров, в каждом вы можете получить определенное количество баллов. В конце игры, мы подсчитываем баллы и определяем победителя.

II. Проведение игры.

1 тур: «Разминка»

Задается 5 вопросов, какая команда первая ответила на вопрос, получает 5 баллов.

1. Как называется процесс пожирания инородных тел лейкоцитами?
Фагоцитоз

2. Разновидностью какой ткани является хрящ? *Соединительной*
3. Где в организме артериальная кровь идёт по венам, а венозная по артериям? *Малый круг кровообращения – по лёгочных артериях – венозная, по лёгочных венах – артериальная*
4. Известно, что человек, который даёт кровь – донор, как называют человека, которому дают кровь? *Реципиент*
5. Как называют человека, предоставляющий часть своей крови для переливания? *донор*

2 тур: «Правильные утверждения»

У каждой команды есть карточки «Артерия», «Вена», «Капилляры» (приложение 1) и команды должны поднимать нужную карточку для каждого утверждения, которое прочитает ведущий. Верные ответы дают команде 5 баллов.

«Правильные утверждения»

1. Стенки очень мощные и упругие.
2. С повреждённых сосудов кровь бьёт фонтаном.
3. В сосудах очень маленькая скорость движения крови.
4. Сосуды несут кровь от сердца.
5. Стенки образованы одним слоем эпителиальных клеток.
6. Стенки состоят из трех видов тканей.
7. Сосуды образуют густую сетку, которая пронизывает органы и ткани.
8. Кровь в сосудах течёт быстро.
9. Сосуды несут кровь к сердцу.
10. С повреждённых сосудов кровь вытекает равномерно и имеет тёмный цвет.
11. Сосуды впадают в предсердия.
12. В сосудах кровяное давление наименьшее.
13. Кровяное давление в сосудах наибольшее.
14. Сквозь стенки сосудов проходят газы и некоторые вещества.
15. В сосудах венозная кровь превращается в артериальную.
16. С повреждённых сосудов кровь вытекает медленно.

артерии	вены	капилляры
2	1	3
5	6	4
6	9	7
8	16	10
11		12
14		13
		15

3 тур: «Театральный»

Команды разыгрывают модели физиологических процессов с помощью предоставленных им предметов. Участник от каждой команды выбирает листочек с названием процесса (приложение 2), который они должны показать. На столе лежат предметы, которые можно использовать для постановки. Описывать, рисовать данные процессы нельзя, только воспользоваться как реквизит для постановки. Командам дается время для подготовки к этому заданию 5-10 мин. и в случае если процесс показанный ребятами понятен и показан правильно, то они получают 5 баллов.

Предметы для использования: Грелка, 2 бутылки, картон (красный, белый, синий), веревка, рисунок клетки (приложение 3), маркеры, скотч, цветная бумага, блокнот, ручки, ножницы.

Варианты постановок

«Круги кровообращения».

Участвуют 4 человека: «кровь», «сердце», «тело» и «лёгкие». «Кровь» идёт от «сердца»(используется грелка) к «телу», которому отдаёт «кислород» (красную фишку из картона вырезать) и берёт у него «углекислый газ» (синюю фишку), затем «кровь» возвращается к сердцу (это большой круг) и далее движется к «лёгким»(можно из бутылок сделать, где отдаёт CO₂ и берёт O₂, «кровь» возвращается (малый круг). Всё повторяется.

«Образование тромба».

Участвуют 5 человек: двое могут изобразить стенки сосуда, а другие участники – элементы крови взяв фишки вырезанные из картона. Ножницами показать, как порезался человек. Затем два участника стоят, а между ними проходят другие с карточками элементов. Но вот на месте повреждения начинают появляться нити белка фибрина (можно взять веревку), которые, словно сеточка, закрывают отверстия (замотать двух участников). И в эту сеть попадают клетки крови, участники «элементы крови» застревают в сетке рук они закрывают рану. Образовался тромб.

«Формирование иммунитета».

Две клетки (можно взять рисунки клеток) идут и разговаривают и тут на них нападает вирус (можно взять бумагу и скотч и сделать костюм вирусу), в результате одна из клеток падает и погибает. Другая клетка убегает и возвращается с лейкоцитом. Лейкоцит смотрит на вирус, делает запись в блокнот и определяет вид инфекции. Затем лейкоцит приглашает антитела для уничтожения вируса.

4 тур: «Домашний травмпункт»

Команды по жребию получают задания (приложение 4), дается время для обсуждения его группой. Представитель команды читает ситуацию, называет вид кровотечения и оказывает первую помощь пострадавшему (5 балла). Для оказания помощи можно использовать подручные предметы, находящиеся в кабинете.

Предметы для использования: перекись водорода, вата, зеленка, бумага, ручка.

Задания и варианты их решения

1. Во дворе дома дети катались на велосипедах. Один из них упал и на колени появилась ссадина, кровотечение слабое, рана в песке. Какой тип кровотечения у ребенка. Какую помощь необходимо оказать мальчику?

Если рана, небольшая и неглубокая, слабо кровоточит, то это капиллярное кровотечение. Для остановки этого кровотечения достаточно промыть рану перекисью водорода, края раны обработать спиртовым раствором бриллиантового зелёного, после чего наложить на неё асептическую повязку или заклеить бактерицидным пластырем.

2. При мытье стеклянной банки, девочка разбила ее и порезалась. Темная кровь слабо стекала из раны, расположенной выше лучезапястного сустава. Определите вид раны, кровотечения. Как девочке помочь?

Это венозное кровотечение. При таком кровотечении надо наложить на рану давящую асептическую повязку. Если повязка не помогает, необходимо наложить жгут или закрутку ниже раны.

3. Рабочие вешали зеркало на стену, из-за неосторожности лопнуло зеркало, порезав при этом руку другому рабочему в области правого предплечья. Из раны начала пульсирующим фонтаном течь ярко-алая кровь. Как нужно действовать в сложившейся ситуации.

По описанным симптомам повреждена крупная артерия. Сначала необходимо зажать артерию в том месте, где прощупывается пульс. Затем, если повреждены конечности наложить резиновый жгут, обведя его 2-3 раза вокруг конечности, завязав узлом, или закрутку выше раненого участка. Обязательно прикрепить записку с указанием времени наложения жгута. Отправить пострадавшего в медицинское учреждение.

5тур: «Отгадай слово по смайликам»

Команды по жребию получают слово, которое они должны показать с помощью смайликов(приложение). Каждая команда составляет из смайликов загадку по своему слову на телефоне и отправляет своей команде-сопернику. Команда, которая первая отгадает слово получает 5 баллов.

Варианты слов для 5 тура.

1. Вакцина
2. Антибиотик
3. Инфаркт

III. Подведение итогов занятия.

Педагог с представителями команд подсчитывают баллы и оглашают команду-победителя.

Артерия

Вена

Капилляры

1.Круги кровообращения

2.Образование тромба

3.Формирование иммунитета



1. Во дворе дома дети катались на велосипедах. Один из них упал и на колене появилась ссадина, кровотечение слабое, рана в песке. Какой тип кровотечения у ребенка. Какую помощь необходимо оказать мальчику?

2. При мытье стеклянной банки, девочка разбила ее и порезалась. Темная кровь слабо стекала из раны, расположенной выше лучезапястного сустава. Определите вид раны, кровотечения. Как девочке помочь?

3. Рабочие вешали зеркало на стену, из-за неосторожности лопнуло зеркало, порезав при этом руку другому рабочему в области правого предплечья. Из раны начала пульсирующим фонтаном течь ярко-алая кровь. Как нужно действовать в сложившейся ситуации.

