**Комплект конкурсных материалов – органайзер образовательной практики педагога дополнительного образования Гальченко Анастасии Геннадиевны.**

**Сведения о номинации**

«Художественная направленность»

Участие персональное.

Тема образовательной практики: «Применение классической техники Bel canto в современном эстрадном пении».

Данная практика была реализована на базе муниципального учреждения дополнительного образования«Центр детского творчества Красноармейского района Волгограда».

**Сведения о дополнительной общеобразовательной программе:**

**Наименование программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Bravissimo».

**Направленность программы**

Относится к программам художественной направленности, так как она ориентирована на развитие творческих способностей детей в вокальном искусстве.

**Общий объем часов и срок освоения**

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Первый и второй года обучения рассчитаны на 144 часов каждый.

Третий и четвертый год обучения – на 216 часов каждый.

Общий объём программы составляет – 720 часов.

Процесс обучения делится на 3 уровня сложности (4 года).

**Целевая аудитория обучающихся**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 9-18 лет.

Средний возраст учащихся - 10-15 лет.

**Краткая аннотация содержания**

Музыкальное искусство является одним из компонентов художественно-эстетического воспитания и средством приобщения учащихся к его лучшим мировым и отечественным образцам, в том числе, к вокальному исполнительству на основе лучших детских музыкальных произведений, что способствует реализации творческого потенциала детей, и обеспечивает выполнение основных образовательных задач в рамках современных требований к системе образования детей.

Особое место в современной музыке занимает эстрадное пение. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного вида исполнительства является развитие творческих способностей и навыков учащихся, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации воспитанники получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить учащихся слышать и слушать себя, контролировать свою певческую природу.

Благодаря технике bel canto, которая характеризуется плавностью перехода от звука к звуку, непринуждённым звукоизвлечением, ребенок учится правильно дышать и равномерно распределять свои силы в произведении. Bel canto учит бережно относится к своему голосовому аппарату с самого детства и способствует укреплению здоровья.

**Планируемые результаты**

**Предметные результаты**

**В результате освоения программы 1 года обучения учащиеся**

**Учащийся будет знать:**

* краткие сведения из истории возникновения и развития вокального искусства;
* правила техники безопасности и правила поведения в кружке;
* основные понятия о строении голосового аппарата, вокальные приёмы;
* основы нотной грамоты, пения в ансамбле.

**Учащийся будет уметь:**

* выполнять основные вокально-хоровые приемы;
* записывать ноты и определять их на слух, а также различать длительности звуков и паузы;
* исполнять песни в ансамбле, слушая и себя, и ансамбль в целом;
* правильно пользоваться радиомикрофоном и микрофоном на стойке;
* разбираться в эстрадном вокальном исполнительстве;
* анализировать своё и чужое исполнение;
* петь естественным, лёгким голосом;
* выступать в тематических классных концертах и на сцене.

**В результате освоения программы 2 года обучения учащиеся**

**Учащийся будет знать:**

* основные правила охраны детского голоса;
* основы музыкальной грамоты и средства музыкальной выразительности;
* знать вокальных исполнителей.

**Учащийся будет уметь:**

* применять полученные знания в собственном исполнительстве;
* исполнять мелодий в различном характере, темпе, ритме, с применением и чередованием штрихов и динамических оттенков;
* разбираться в музыкальных жанрах, распознавать любой жанр в музыке по его особенностям;
* тактировать при разучивании песен;
* определять размер, тональность, лад музыкальных произведений;
* применять все имеющиеся вокальные умения и навыки на практике.

**В результате освоения программы 3 года обучения учащиеся**

**Учащийся будет знать:**

* понятия: акустика, сила звука, тембр, головное и грудное резонирование;
* буквенные обозначения звуков, понятия фермата и лига;
* деление голосов на две партии (сопрано и альты);
* основные виды вокальных движений: легато, беглость, скачки на большие интервалы;
* правила произношения текста в пении;
* об истоках джаза, особенностях джазовой музыки, составе инструментов;
* жанровые разновидности мюзикла.

**Учащийся будет уметь:**

* записывать ноты на добавочных линиях, находить ноты в басовом ключе;
* строить обращения интервалов с разрешением в тональности, а также определять их на слух;
* петь двухголосно в ансамбле;
* владеть различными видами вокализации: кантиленное звучание, пение в быстром движении, выравнивание гласных, филировка звука;
* владеть дыханием при звукообразовании и звуковедении;
* определять направления джаза;
* определять жанровые разновидности мюзикла;
* владеть техникой вокального мастерства;
* работать с микрофонами;
* оценивать свои возможности, чтобы не было завышенной самооценки, уметь сравнивать себя с другими.

**В результате освоения программы 4 года обучения учащиеся**

***Учащийся будет знать:***

* направления поп-музыки 90-х годов;
* понятия: мажорные, минорные, хроматические гаммы, гаммы с триолями, пассажи, вокализы, пение на стаккато акустика;
* историю рок-музыки, её стили и особенности;
* новые течения современной популярной музыки.

***Учащийся будет уметь:***

* разбираться в музыкальных стилях и направлениях.
* объединять длительности в такте в группы соответственно тактовому размеру;
* находить параллельные тональности, определять на слух аккорды и их обращения;
* петь на три голоса;
* анализировать вокальное исполнение;
* свободно владеть различными видами вокальной техники;
* публично выступать на сцене.

**В результате освоения программы у учащегося будут сформированы личностные универсальные учебные действия:**

* российская гражданский патриотизм;
* готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* сформированность нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; знание основных норм морали;
* анализ причин успеха/неуспеха, освоение позитивных установок, такие как: «У меня все получится», «Я еще многое смогу»;
* сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде;
* осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
* готовность и способность вести диалог со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, творческой деятельности;
* освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах;
* сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; знание правил поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* развитая потребность в общении с художественными произведениями и в творческой деятельности.

**Метапредметными результатами освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):**

**Регулятивные УУД:**

**учащийся сможет:**

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом, самостоятельно определять цели обучения, формулировать учебные задачи, выбирать наиболее эффективные способы их решения, анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
* планировать, контролировать и пытаться объективно оценивать свои учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

**Познавательные УУД:**

**учащийся научится:**

* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* проводить сравнение по заданным критериям;
* использовать несложные знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач в изображении.

**Коммуникативные УУД**

**учащийся научится:**

* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе несовпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнера;
* использовать речь для регуляции своего действия.

**Особенности реализации**

Программа «Bravissimo» опирается на следующие **основные педагогические принципы:**

* Принцип дифференцированного подхода к каждому ребенку.
* Принцип последовательности и системности.
* Принцип культуросообразности.
* Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения.
* Принцип интеграции различных видов искусств;

**Формы обучения:** практическая и теоретическая.

При организации занятий педагогом предусмотрено использование разнообразных **методов обучения**, таких как:

* словесные (рассказ, беседа, объяснение);
* объяснительно-иллюстративные;
* репродуктивные;
* наглядные (демонстрация педагогом вокального материала)
* практические (демонстрация приемов в вокально-хоровой работе, упражнения, отработка приемов);
* поисково-исследовательские (проектно-исследовательская деятельность);
* методы стимулирования и мотивации (познавательные игры, создание эмоционально-нравственных ситуаций);
* практического контроля и самоконтроля (контроль выполнения практических работ).

**Формы проведения занятий:** беседа, защита проектов, игра, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческий отчет, концертная практика, постановка номеров.

**Педагогические технологии, используемые в обучении:**

* *Личностно-ориентированные* технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.
* *Игровые технологии* помогают учащимся в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.
* *Технология коллективной творческой деятельности* используется для повышения творческой активности детей. В коллективной деятельности как наиболее эффективной форме приобщения детей к художественному труду наиболее полно реализуются возможности их общения, взаимопонимания и помощи. В процессе коллективного творчества каждый ученик работает самостоятельно, и в то же время в коллективе детей он ощущает свои индивидуальные возможности и возможности товарищей в осуществлении общественно значимых целей. В коллективной работе у учеников формируются навыки совместной деятельности, накапливается опыт общения, межличностных отношений, координации совместных действий.
* *Технология сотрудничества* реализует демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащийся совместно вырабатывают цель, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
* *Элементы здоровьесберегающих* технологий направленные на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности учащихся помогают созданию благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе обучения.

Учебный процесс в объединении строится таким образом, чтобы практическая работа преобладала над теоретической информацией. Изложение теоретического материала начинается со знакомства с историческими сведениями о возникновении и развитии вокального искусства, разных жанров вокального искусства, раскрывается их тесная связь с природой, традициями, жизнью народа, его историей. Учащиеся знакомятся с основными терминами и понятиями. На занятиях чередуются теоретическое объяснение изучаемой темы и практическое овладение этой темой. Изложение сведений из области теории может происходить не только в начале занятия, но и в процессе практической работы.

При разучивании вокального произведения проводится художественно-содержательный анализ: кем и когда создано музыкальное произведение, какие средства выразительности использованы, какая использована техника вокального исполнения.

Программа предполагает по каждой теме разучивание разных по степени сложности произведений. Тем самым реализуется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого). Это дает возможность учащимся оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию и возможностям.

Возможность самостоятельной работы на занятиях не только предоставляется, но и поощряется, так как самостоятельная деятельность позволяет ярче раскрыть и развить индивидуальные способности каждого учащегося. Педагог в обязательном порядке осуществляет контроль за правильностью самостоятельных действий учащегося.

Процесс обучения построен на принципах: «от простого к сложному», учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети разучивают песни, предложенные и показанные педагогом. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, вокальная техника постепенно совершенствуется, подключаются методы продуктивного обучения: метод проблемного изложения, частично-поисковый метод.

В процессе разучивания и исполнения песенного репертуара учащимися уделяется внимание тому, чтобы исполняемое произведение имело художественную ценность и высокое качество исполнения, и отвечало эстетическими требованиям.

**Образовательная практика**

**Применение классической техники Bel canto в современном эстрадном пении.**

**Что такое bel canto?**

Стиль возник в Италии и был связан с развитием в конце XVI века национального оперного искусства и вокальной школы. Выразительные средства бельканто формировались на основе фонетических особенностей итальянского языка и традиций народного исполнительства.

Подобный стиль характеризуется ровностью голоса, отличным [*легато*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%BE), чуть более высоким регистром, необычной подвижностью и гибкостью, и мягким тембром. Технике уделялось большее внимание, чем громкости, и это привело к тому, что стиль бельканто долго ассоциировался с упражнением, которое подтверждало бравуру исполнителя: такой певец должен был держать перед собой свечу, петь, и пламя свечи не должно было двигаться. Это делалось для контроля правильности певческого дыхания: оно не должно быть форсированным и колебать пламя свечи. А сила, красота тембра, легкость и полётность голоса достигалась не нажимом дыхания на гортань, а эффективным использованием певцом резонансных свойств голосового аппарата. Техника бельканто — это [*резонансная техника пения*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F&action=edit&redlink=1)*.*

**Применение данной техники в эстрадном пении.**

Плюс дополнительного образования в том, что любой ребенок может попробовать развить свой талант несмотря на свои особенности и таланты. В группы поступают разные дети с разным уровнем вокальных и теоретических данных, или с полным их отсутствием. Являясь выпускником института искусств и культуры по классу дирижирование академическим хором и вокально-театральное искусство, мне захотелось максимально научить и познакомить ребят с данной техникой, чтобы они смогли чувствовать свой голос, свой организм и понимали, что пение может быть очень приятным даже если нет «большого таланта». Но всплывает вопрос, как совместить оперное пение и современную эстраду, а главное зачем?

Для своих занятий в первую очередь я пользуюсь распевками именно той самой классической школы.

В определённой последовательности с достаточным постоянным тренингом мышцы привыкают к данной технике и берут только самые выгодные ее преимущества.

1. ***Распевка на поиск головного резонатора***. Берем согласную «м» и с закрытым ртом начинаем ее тянуть, делая шаг на1 ступень вверх и потом спускаемся вниз(главная задача попасть в характерный звонкий звук и при подъеме и спуске максимально сделать плавный переход, немного по звучанию похоже на виолончель)

Поскольку учащиеся не понимают, как это должно звучать применяются различные приемы для объяснения:

* Моя личная демонстрация
* описание своих ощущений и физических особенностей тела во время поиска резонатора.

2.***Распевка для настройки высокой певческой позиции.*** Упражнение поем открытым ртом с гласной «и».

Берем 3 ноты и поступенно поднимаемся вверх, и также плавно спускаемся вниз (эффект плавности сохраняем как при 1-ой распевке обязательно), звук должен быть естественным и натуральным, свойство гласной «и» поможет резонировать в правильной остановке.

3. ***Распевка для выравнивания звука с переходными нотами.*** Берем 5 ступеней и буквы «ия» так же поем ровно и плавно.

4. ***Распевка для выравнивания гласных.***Выравниваем не только дыхание и звук, но и все гласные, для этого распевка с такими буквами именно в этой последовательности «ю-о-а-э-и), от самого узкого звука к самому широкому и в «и», которая обратно собирает звук в резонатор (можно петь как на 1 ноте, так и в распеве с опеванием ступеней).

5. ***Распевка для развития головного резонатора***. Обязательно нужно развивать подвижную высокую тесситуру, самым легким способом является данная распевка, буквы «я-а-а-а-а» распеваем по трезвучию на стаккато.

6. ***Распевка для развития дикции и ровности слов при исполнении.*** Некоторые согласные буквы иногда могут выпадать или наоборот слишком ярко делать акцент (если это е задумано автором произведения) их тоже нужно выравнивать. «ми-вье-ми-вье-ми» все на одной ноте и постепенно наращивая темп. Сменяем «вье-ми-вье-ми-вье».

7. ***Распевка с использованием текста.*** Это могут быть сложные фразы или ходы,из произведения, которые не получаются или полноценные скороговорки, например, «Ехал Грека через реку», «От топота копыт», «Шла Саша по шоссе», «Карл у Клары украл кораллы», «На горе Арарат» и т.д.

***Ссылка на материал распевок:***

<https://www.youtube.com/watch?v=FfLALzw5Yqo>

После распевки начинается работа над выбранным произведением. Главная моя задача в том, чтоб учащийся понял смысл, особенности голосоведения, построение фразировок и смысловых акцентов. Даже в самом простой эстрадной песне есть начало, развитие и кульминация (к чему пришли в итоге и ради чего вся эта песня была тобой исполнена), все фразы прорабатываются мной лично, мы ищем подход и восприятие, искренность в исполнительстве. Уникальность моей образовательной практики связанна с тем, что показываю я пример сразу в 2х техниках - классической академической и эстрадной, на таком резком контрасте сразу видно середину и в некоторых моментах можно использовать академическую манеру, потом плавно перейти на «серединную», и в конце на чистую эстрадную, с высокой, почти словесно разговорной, подачей.

Данная техника помогает учащимся у кого богатая серединная зона звучания, но проходя переходные ноты, голос ломается и при грудном насыщенном звучании не звучит вех. Bel canto полностью все выравнивает и после понятия этой техники исполнитель, пуcть и юный, сам начинает анализировать, что и как ему спеть, чтоб было не только удобно ему при исполнении, но и приятно слушателю.

Проработав уже почти 3 года в сфере дополнительного образования и выходя на практике с концертами и конкурсами, я заметила, как отличается пение моих учащихся от многих других исполнителей в их категории, как в сольных номерах, так и в ансамблевых. Манера подачи у многих других детей кричащая и как бы с надрывом уходящем в расщепление (при этом иногда не сильно безопасным для голосовых связок еще неокрепших или находящихся в стадии возрастной мутации). В то время выступление моих учеников отличается лаконичностью, очень хорошим владением фразировок, эмоциональной смысловой передачей, чистотой в интонации и плавностью всех даже самых сложных интервалов.

***Ссылка на некоторые конкурсные выступления учащихся вокальной студии «Bravissimo»***

[***https://www.youtube.com/watch?v=AcPs7bRAKYI***](https://www.youtube.com/watch?v=AcPs7bRAKYI)

[***https://www.youtube.com/watch?v=Ars0z460ldU***](https://www.youtube.com/watch?v=Ars0z460ldU)

[***https://www.youtube.com/watch?v=\_HdaYC6suh0***](https://www.youtube.com/watch?v=_HdaYC6suh0)

[***https://www.youtube.com/watch?v=sbh0e5K3YDI***](https://www.youtube.com/watch?v=sbh0e5K3YDI)

**Главный ответ на вопрос: как совместить оперное пение и современную эстраду, а главное зачем?**

При правильном подходе и должном образовании самого педагога, имеющего практику в исполнительстве, совместить очень легко. Постоянно анализируя итог можно видеть «плоды» данной образовательной практики.

Я считаю такой метод обучения поможет эстрадному пению прийти к интересному подходу в исполнительстве, позволит более искусно владеть голосом, как и совсем маленьким ребятам так и подросткам в самый сложный их период (мутации). Метод bel canto будет им помогать даже если ребенок не здоров своим голосовым аппаратом (например, конкурсная программа, а сел голос). Умение резко переключиться в щадящий режим при помощи этой техники может даже лечить определенные болезни как заикание, бронхит и бронхиальная астма, лечение и профилактика физических и психических расстройств (особенно у подростков): неврозов, фобий петь, например, высокие ноты или сложные произведения.

В итоге могу сказать, что совмещать такие школы вокалистов нужно, это очень хороший старт для выбора и определения манеры исполнительства в дальнейшем. Когда ты овладеешь своим голосом в той или иной степени (в зависимости от таланта и длительности тренажа) это всегда пригодится, даже если не станет будущей профессией, ярко выступить на мероприятии и в караоке или подержать песню с друзьями у костра всегда приятно.

**Материалы, подтверждающие образовательную практику**

У данной образовательной программы имеется дистанционная практика, на время пандемии был разработан дополнительный и упрощенный учебный план:

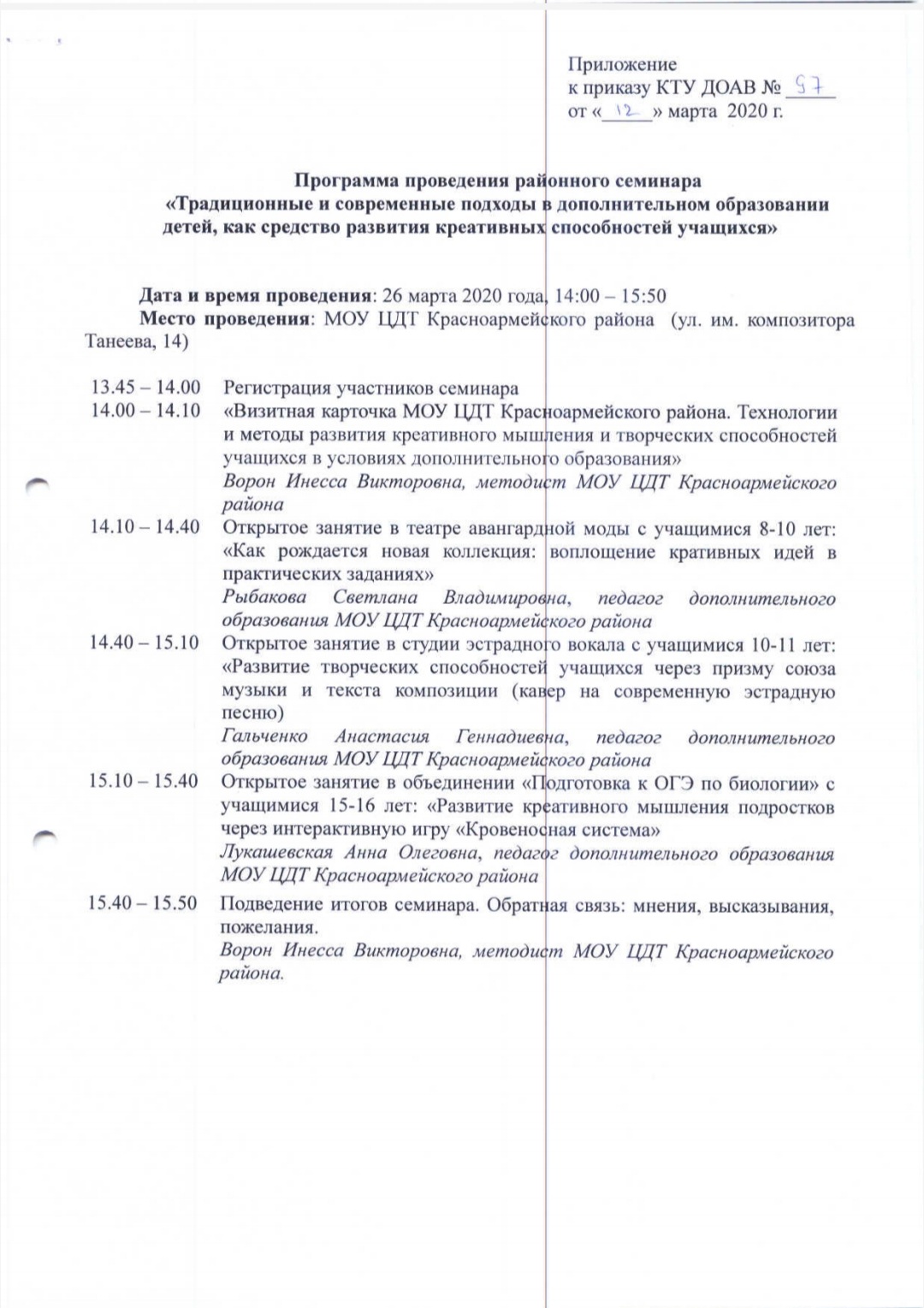
[**http://www.moucdt.ru/студия-эстрадного-вокала-1-группа-1-год/**](http://www.moucdt.ru/студия-эстрадного-вокала-1-группа-1-год/)

[**http://www.moucdt.ru/студия-эстрадного-вокала-3-группа-3-год/**](http://www.moucdt.ru/студия-эстрадного-вокала-3-группа-3-год/)

[**http://www.moucdt.ru/студия-эстрадного-вокала-4-группа-4-год/**](http://www.moucdt.ru/студия-эстрадного-вокала-4-группа-4-год/)

Ведется активная работа в поиске современного подхода в дополнительном образовании детей и развитии их креативного мышления.

В 2020 году на базе муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества Красноармейского района Волгограда» в рамках районного семинара «Традиционные и современные подходы в дополнительном образовании детей, как средство развития креативных способностей учащихся» мной было проведено открытое занятие на тему: «Развитие творческих способностей учащихся через призму союза музыки и текста композиции песен» (кавер на современную эстрадную песню) (приказ см. ниже).



**Некоторые достижения учащихся студии эстрадного вокала «Bravissimo»**

**с 2019-2021 г.**

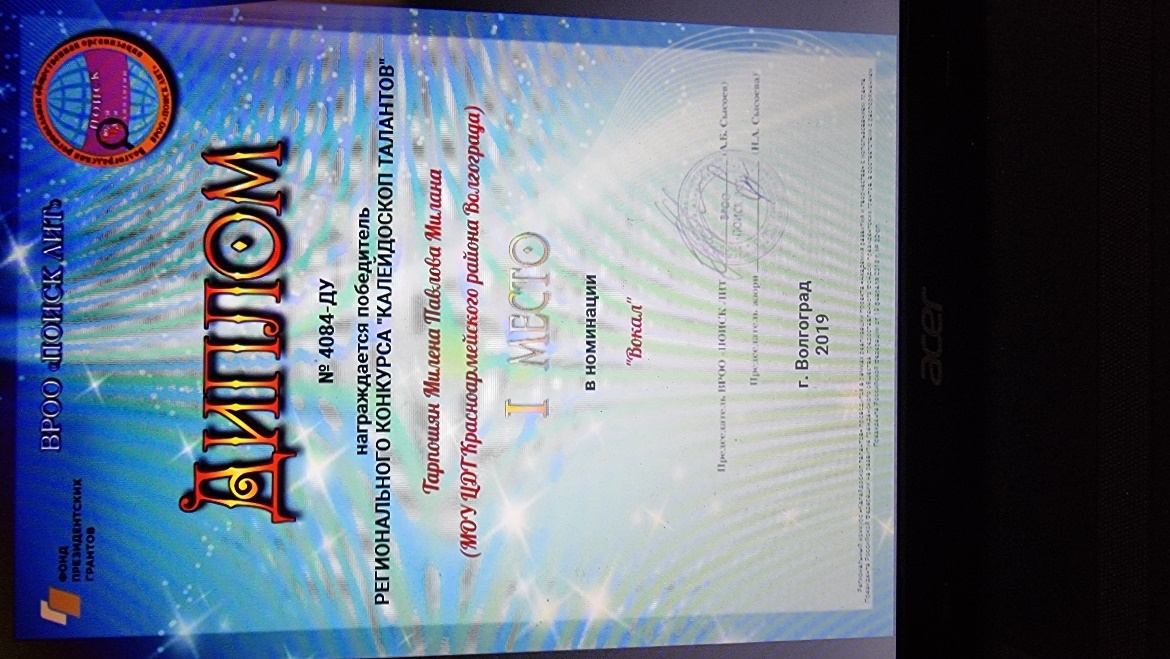
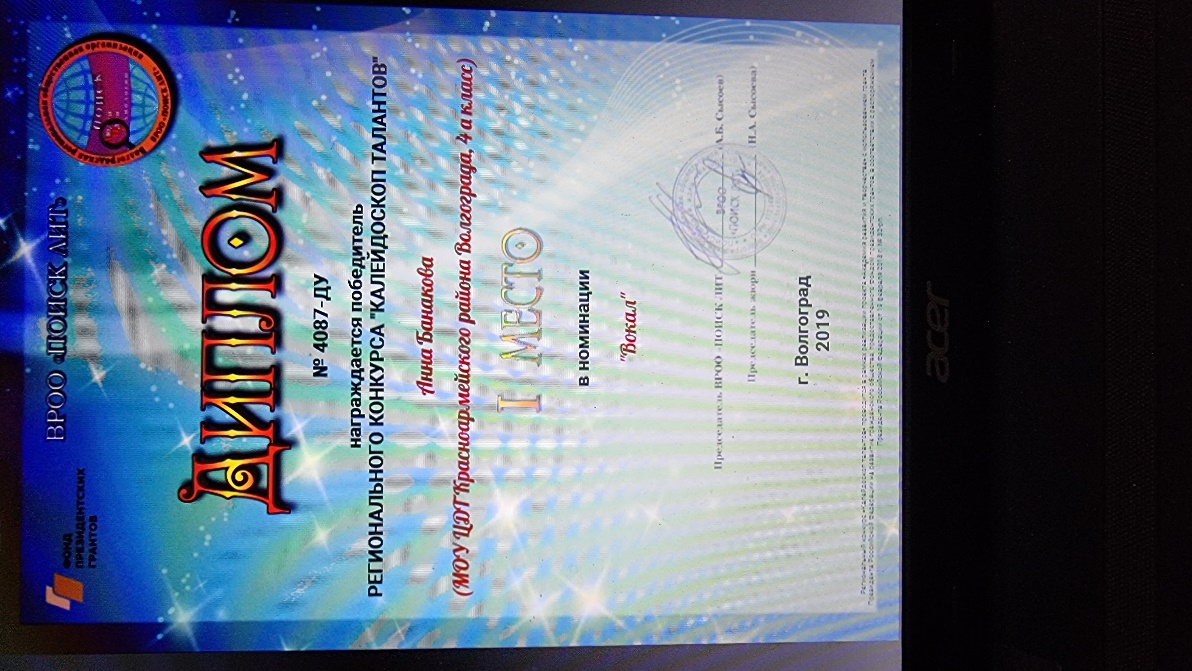














**№**

**4087-**

**ДУ**

**награждается**

**победитель**

**РЕГИОНАЛЬНОГО**

**КОНКУРСА**

**"КАЛЕЙДОСКОП**

**ТАЛАНТОВ"**

Анна

Банакова

(

МОУ

ЦДТ

Красноармейского

района

Волгограда,

4

а

класс)

**в**

**номинации**

"Вокал"

**г.**

**Волгоград**

**2019**

Региональный

конкурс

«Калейдоскоп

талантов»

проводится

в

рамках

реализации

проекта

«Академия

развития

и

творчества»

с

использованием

гранта

Президента

Российской

Федерации

на

развитие

гражданского

общества,

предоставленного

Фондом

президентских

грантов,

в

соответствии

с

распоряжением

Президента

Российской

Федерации

от

19

февраля

2018

г.

№

32-

рп.



