**История зарубежной фольклорной музыки.**

Кроме англоязычного наследия также широко известна кельтская национальная музыка, происходящая из Шотландии и Ирландии, а также фольклор Индии. Англоязычная эстрадная народная музыка сформировалась в творчестве американских фолк-певцов Вуди Гатри и Пита Сигера в 50-е годы ХХ века. Свое окончательное звучание эта музыка получила в творчестве таких исполнителей, как Боб Дилан, Донован, Джоан Баэз, Джуди Коллинз и др.

Со второй половины ХХ века фолк-музыка не претерпела сколько-нибудь значительных изменений. Кроме того, что немаловажно для запада, являлась довольно коммерчески стабильным музыкальным течением. Главными темами **фолк-песен** являются такие социально-бытовые явления, как бытовая и политическая жизнь людей, последняя особенно реализуется в так называемых песнях протеста, именно поэтому большинство политических песен довольно быстро забывается.

В обычной фолк-музыке используется минимум инструментов; обычно исполнители поют под простой аккомпанемент акустической гитары, среди других инструментов распространены скрипка и народные духовые инструменты. Одним из новейших западных направлений является **неофолк**. Для неофолка характерны коллективизм, особая музыкальная открытость и коллективизм. Неофолк стилистически довольно разнообразен, он не имитирует некоторое стандартное представление о национальном звучании, а создает собственное на основе народных традиций.

 **Исторически, в России** фольклор, можно сказать, возник одновременно со сценой. Первые исполнительские коллективы (ансамбли гусляров и народные хоры) формировались при царских и княжеских палатах для увеселения гостей на пирах. В этот период исполнялась только народная музыка. В середине XIX века впервые появляются так называемые стилизации — авторские песни в «русском стиле», которые становятся первыми музыкальными произведениями, написанными под влиянием народных мотивов. К концу XIX века эстрадное исполнение настолько отходит от реально народного, что появляется отдельное направление этнографических коллективов, которые ставят перед собой задачу максимально точного воспроизведения истинно народного исполнения. В ХХ веке интерес к фольклору относится к 60−70 годам, причем в этот период фольклорные мотивы проникают на эстраду как в России, так и за рубежом. В России формируются народные ансамбли песни и пляски, сочетающие в себе весь комплекс музыкально-пластического фольклора. За рубежом фольклорные мотивы быстро проникают в популярную музыку, дополняя существующие направления специфическим народным звучанием.

Благодаря новейшим техническим достижениям и собственным идеям, многие современные музыканты нашли новый смысл в деле аранжировки народных песен. Современный фолк на эстраде получил развитие в творчестве Н. Бабкиной, Н. Кады-шевой, Н. Крыгиной, Е. Шавриной, И. Желанной, Пелагеи и др. К стилю фолк и поп относится творчество таких групп, как «Мельница» (г. Москва), «Поверье» (г. Москва), «Иван Купала» (г. Санкт-Петербург), «Солнцеворот» (г. Екатеринбург), «Карагод» (г. Москва) и др. На грани авангарда находится категория музыкантов, экспериментирующих с фолк-традицией: «Рада и Терновник», «Северный цвет», «Корни озер» (г. Москва), «Буготак» (г. Новосибирск), «The Dartz» (г. Санкт-Петрбург), «Веданъ-Колодъ» (г. Красноярск), «Начало века» (г. Волгоград) и др. Эти музыканты чаще всего исполняют музыку в стиле рок с теми или иными этническими мотивами [4, с. 44-50].

**Обратимся к анализу современных форм сценической интерпретации** народных песен на примере творчества Пелагеи. Пелагея Сергеевна Ханова - одна из молодых певиц, успешно работающая в стиле эстрадного фолка. С раннего детства проявила себя как незаурядная вокалистка и начала работать на профессиональной сцене, сотрудничала с «Depeche Mode», с Г. Сукачевым, В. Бутусовым, А. Скляром.

Пелагея привлекает необыкновенно тонким проникновением в фольклорную культуру, а также вокальным мастерством и способностью свободно воссоздавать разнообразные певческие стили. Она исполняет русские народные песни в аутентичной манере, авторские сочинения в народном духе, романсы. Стиль созданной ею группы основан на смешении этники и актуальной рок-музыки (нео-этно, фолк-модернизм, на официальном сайте Пелагеи - русский этно-рок). Своей задачей певица считает активное включение традиционной культуры в пространство современной рок-музыки и близких ей стилей. В большинстве созданных группой композиций аутентичный фольклорный материал соединен с современным масскультурным авангардом («Led Zeppelin», «Pink Floyd», «Radiohead», «Coldplay», «Muse» и др.), цитатами музыки классико-акаде-мической традиции и отдельными стилевыми элементами музыки разных этносов.

Репертуар группы «Пелагея» составлен из крайне разнообразных по стилю и характеру композиций. Во взаимодействие вступают славянские ритуальные песнопения, знаменитые русские народные песни («Валенки») и рок-н-ролл, саунд-треки фильмов. Так, известная каждому русскому человеку народная песня «Ой, то не вечер», представлена Пелагеей в виде этнической баллады с элементами рока и получила название «казачья притча». Альбом «Девушкины песни» (2007) включает разностильные композиции, оригинальные решения ряда известных песенных образцов. Это русские лирические и плясовые песни («Валенки», «Чубчик», «Кумушки» и др.), казачьи народные и авторские различных жанров («Казак», «Когда мы были на войне»), русский духовный стих («Век»), романс А. Петрова («Под лаской плюшевого пледа»), песня в стиле русский рок («Нюркина песня» из репертуара Янки Дягилевой).

Характерным смешением различных стилей является аранжировка песни современных авторов Д. Самойлова (текст) и В. Столярова (музыка) «Когда мы были на войне». Песня довольно популярна в различных исполнительских кругах и имеет множество вариантов исполнения. В версии Пелагеи она представляет собой стилизацию под старинную солдатскую песню, которая оригинально решена в жанре босановы.

Драматический текст песни в исполнении певицы имеет расслабленно-лаунжевый характер. Кульминация решена включением «запилов» в стиле гитарного рока. В песню «Валенки» включаются характерны рэперские «о-йе», «чики-бум-бум», рэп-вставки с параллельным «комментирующим» текстом, реплики на английском языке, фрагменты бум-бокса, произносимые скороговоркой фразы рекламно-презентационного тона, техничные распевы в манере бэк-вокала. Значительной трансформации подвергается мелодическая основа песни. По мнению Ю. Антиповой, творчество Пелагеи в области исполнения народных песен - яркий пример проявления фьюжн-стиля. Осуществляется оригинальный сплав аутентичных вокальных техник с новейшими звуковыми решениями арт-рока, электронной музыки [5, с. 24-27].

Таким образом, сегодня народную музыку осваивают и исполняют вокальные и инструментальные коллективы, солисты-певцы либо инструменталисты различных направлений. При этом стили исполняемых произведений связаны с творческими навыками интерпретаторов, и это неизбежно видоизменяет облик первоисточника. Проявления так называемого «неофольклоризма» вводят в слуховой тезаурус зрительской аудитории, прежде всего молодежной, поэтическое содержание и элементы музыкального языка фольклора, способствуя тем самым сохранению в современной музыкальной жизни национальных основ искусства.