

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Красноармейского района Волгограда»

Принята на заседании
методического совета МОУ ЦДТ
Протокол № 1 от «28» августа 2019г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДТ
Красноармейского района
М.В. Рыбкина
2019г.



«Лепота»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
кружка «Волшебное тесто»

Возраст учащихся – 4 года

Срок реализации — 1 год

Разработчик программы:
Рыбакова Светлана Владимировна
педагог дополнительного образования

Волгоград 2019

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования».

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепота» относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей посредством овладения техникой лепки из теста.

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015.

Актуальность

В основе концепции программы лежит духовное становление личности ребёнка, практическое освоение культурного и художественного наследия, воспитание любви к родной стране. Общение детей с произведениями народного искусства и их участие в процессе изготовления красивых вещей, очень важны для их общего художественного развития, воспитания у них нравственного начала, любви и уважения к творческому труду.

Ученые, которые изучают развитие детской речи, утверждают, что движение пальчиков рук очень тесно связано с речевой функцией. Развитие функции руки и речи идет параллельно. Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев рук

Лепка развивает не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение.

Соленое тесто обладает удивительными свойствами: мягкостью, пластичностью, простотой использования, доступностью и дешевизной. К тому же некрашеное соленое тесто не пачкает одежду и руки ребенка. Материалы, необходимые для творчества, практически одинаково доступны для любой местности.

Фигурки, картины, панно – все можно сделать из соленого теста. Нужны только фантазия, художественный вкус и умелые руки. Малыши способны вылепить грибочек, ежика, овощи и фрукты, а ребята постарше могут составить композиции из сказок или натюрморт. Взрослые люди, попробовав эту детскую забаву, не остаются к ней равнодушными. Работы из соленого теста вызывают восхищение и желание немедленно заняться этим творчеством.

Педагогическая целесообразность

Программа направлена на:

- ✓ Психосенсомоторное развитие ребёнка через моделирование предметной среды и познание отдельных законов внешнего мира и его объектов.
- ✓ Активизацию и развитие центров памяти и речи.
- ✓ Формирование у детей сенсорного опыта в построении более сложных познавательных процессов.
- ✓ Формирование у детей духовной культуры, через изучение исторических традиций и народной культуры.
- ✓ Реализацию личностного потенциала.

Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей дошкольного возраста. Изобразительная деятельность — это

специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения.

Для умственного развития детей большое значение имеет постепенно расширяющийся запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.

Обучение изобразительной деятельности в настоящее время невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Под руководством педагога дети постепенно приобретают способность анализировать предмет. Способность анализа развивается от более общего и грубого различения до более тонкого.

Познание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путем, закрепляется в сознании.

На занятиях по лепке развивается речь детей: усвоение названий форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений предметов и явлений, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на формирование связной речи. Педагог также активно включает детей в объяснение задания, последовательности его выполнения. В процессе анализа работ в конце занятия дети рассказывают о своей лепке, высказывают суждения о работах других детей. Привлечение образных сравнений, стихотворных текстов для эстетической характеристики предметов способствует развитию у детей образной, выразительной речи.

При проведении занятий создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как пытливость, инициатива, умственная активность и самостоятельность. Изобразительная деятельность должна быть использована для воспитания у детей любви ко всему лучшему, справедливому, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них.

На занятиях дети 4–5 лет используют следующие способы лепки:

- ✓ *Конструктивный* – лепка предмета из отдельных частей.
- ✓ *Пластический* – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- ✓ *Комбинированный* – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

Дети четырех лет осознанно подходят к процессу лепки и стремятся достичь желаемого результата. У детей развивается способность лепить предмет по частям, начиная с самых крупных и заканчивая мелкими, передавать их строение, величину и форму. В лепке вырабатываются навыки скатывания между ладонями, изменения движения рук для получения шара, овала, конуса, цилиндра; умение управлять движениями пальцев, силой нажима, сжимания, оттягивания, вдавливания.

Отличительные особенности

Программа предполагает использование как классических методик лепки, так и современных, инновационных и рассчитана на конкретный возраст обучающихся.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной деятельности.

Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные и трудоёмкие приёмы обработки и различные техники выполнения изделий декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 4-5 лет.

В группы приходят дети, не имеющие специальных навыков.

Количество детей в группе 12 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Срок реализации программы - 1 год. Обучение рассчитано на 56 часов.

Процесс обучения по данной образовательной программе является стартовым этапом. Дети получают первичные знания, умения и навыки лепки из теста. С первых занятий необходимо обращать внимание детей на композиционные стороны работ. Когда дети лепят отдельные предметы, то педагог должен установить готовые работы так, чтобы они смотрелись законченными композициями.

Получив первичные знания и технологии лепки, дети получают более углубленные знания, узнают новые понятия, такие как лепка по иллюстрации, сюжетная лепка и т.д.

Чтобы добиться создания детьми выразительных образов в лепке с натуры, необходимо при обучении постоянно учитывать специфику данного вида изобразительной деятельности, в которой решающее значение приобретает осязательное восприятие. Необходимо учить их ощупывать предмет, все его характерные особенности формы.

Проводятся коллективные выставки детей для активизации творчества. При рассмотрении готовых работ необходимо научить детей видеть, прежде всего скульптурные достоинства работы: объемность, устойчивость, пропорциональность и характерную форму, динамичность, т.е. изображение движения и элементарную психологическую характеристику образа, пространственные отношения и композиционные решения при установке фигур, взаимоотношения героев в сюжетной лепке.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу (20 минут). Обучение рассчитано на 56 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса:

Формы занятий

Коллективная, в виде мастерской, с периодическими выставками.

Тип занятий: эмоционально-художественный с формирующими приёмами и навыками практической работы с демонстрацией и поэтапной отработкой конкретных практических действий.

Характер занятий: репродуктивный с элементами творчества.

При объяснении материала используются следующие методы – словесные, наглядные, практические.

Для активизации творческой деятельности рекомендуется вводить декоративные паузы, посвятив их другим видам деятельности. Это позволяет дать возможность сопоставить и проанализировать старинное и современное видение – орнамента, техники.

При проведении первичного инструктажа акцент нужно делать на правильное применение и приёмы работы с инструментами и приспособлениями. На каждом занятии уделять внимание технике безопасности при выполнении работ, а также проводить фронтальный инструктаж, в процессе которого всей группе демонстрируется последовательность технических приёмов. Обязательное проведение индивидуального инструктажа, необходимого для предупреждения ошибок у отдельных учащихся и, чтобы не происходило формирования ошибочных навыков.

В процессе обучения используются инструкционные карточки, приложения и образцы, которые содержат требуемые технические сведения о предстоящей работе. При объяснении лепки элемента используется изображение элемента или целого объекта в графическом изображении или фотографии. Все наглядные пособия, дидактический материал, раздаточный формируется в процессе изучения тем.

Каждую работу воспитанник старается читать как схему выполнения работы в определённой последовательности:

- ✓ определение геометрической формы;
- ✓ анализ работы: найти направление работы, переходы от одного объекта к другому и последовательность их выполнения;
- ✓ подобрать индивидуальную схему лепки;
- ✓ подобрать индивидуальную цветовую гамму.

Применяется метод творческого варьирования типовых композиций, который активно влияет на профессиональный рост обучающихся. Декоративная пауза используется для быстрого переключения деятельности и разнообразия обучения.

Для формирования трудовых навыков и умений подобраны соответствующие упражнения с постепенным переходом от лёгких к более сложным упражнениям. Предыдущие упражнения являются подготовкой к выполнению последующих упражнений и в свою очередь, закрепляя и совершенствуя предыдущие. Повторяемость упражнений служит основой для перехода умений в прочные навыки.

В занятия включены здоровьесберегающие технологии, т. е. упражнения для расслабления глаз, спины и рук.

Для отработки техники работ предусмотрены многократные упражнения: посадка при выполнении лепки, положение рук, движения, последовательность выполнения работ, физ. паузы.

Цель программы: содействие развитию индивидуальности, творческих способностей ребенка через овладение технологией лепки из теста.

Задачи программы:

Образовательные:

- ✓ Познакомить с новыми видами декоративно–прикладного творчества и сохранение русского наследия в творчестве ребят и мастерстве.
- ✓ Научить приёмам и навыкам практической работы в конкретном виде декоративно-прикладного искусства – лепке из теста.
- ✓ Сформировать готовность ребёнка к самостоятельному выполнению работ и продолжению обучения.

Личностные:

- ✓ Воспитать художественный вкус, интерес к истории родной страны.
- ✓ Воспитать бережное отношение к окружающему предметному миру, умение видеть прекрасное в самых обычных предметах.
- ✓ Воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие.

Метапредметные:

- ✓ Развивать предметную, речевую и игровую деятельность.
- ✓ Развивать и совершенствовать ручную моторику и зрительно-двигательную координацию.
- ✓ Развить творческие способности обучающихся.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		всего	теорет. занятия	практич. занятия
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1	1	–
2.	Лепка – что это такое? Ключевые слова в лепке. Основные приемы лепки	2	0,5	1,5
3.	Основные формообразования	3	0,5	2,5
4.	Предметная лепка	9	0,5	8,5
5.	Композиция в лепке	9	0,5	8,5
6.	Сюжетная лепка. Сказка	10	0,5	9,5
7.	Лепка с натуры	10	0,5	9,5
8.	Лепка по иллюстрации	12	0,5	11,5
	ИТОГО	56	4.5	51.5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране труда.

Теория: ознакомление с общими правилами поведения в учебных аудиториях; знакомство с техническим оснащением.

Тема 2. Лепка – что это такое?

Теория: знакомство детей с понятиями «лепка», видами лепки, скульптуры; с рецептом приготовления теста.

Практика: научить с основными приемами лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, заглаживание), практическое освоение.

Тема 3. Основные формообразования

Теория: знакомство детей с возможностями теста, со способами создания скульптурного произведения, с окраской и сушкой готового изделия.

Практика: научить и освоить основные приемы, Учащиеся применяют полученные знания на практике путем составления из простых форм более сложных фигур.

Тема 4. Композиция в лепке

Теория: знакомство учащихся с композиционной лепкой, тематической, лепкой с натуры, иллюстративной и сюжетной лепкой, научить детей обдумывать последовательность работы.

Практика: изучить правила и приемы составления композиции из простых и более сложных фигур, для наиболее полного и целостного решения замысла. Освоить лепку с натуры (лепка с объемной фигуры), лепку иллюстративную (лепка по картинке, где ребенок домысливает, воображает положение невидимых ему частей и самостоятельно находит средства их изображения в лепке).

Тема 4. Предметная лепка

Теория: знакомство детей с возможностями теста, с приемами работы с ним (сплющивание, вдавливание, соединение в кольцо, оттягивание, прищипывание, обработка края, сглаживание, размазывание по картону).

Практика: изучив и освоив приемы, учащиеся применяют полученные знания на практике, изготавливая изделие.

Тема 5. Композиция в лепке

Теория: знакомство учащихся с композиционной лепкой, тематической, лепкой с натуры, иллюстративной и сюжетной лепкой, научить детей обдумывать последовательность работы.

Практика: Учащиеся осваивают правила и приемы составления композиции из простых и более сложных фигур, для наиболее полного и целостного решения замысла. Осваивают лепку с натуры (лепка с объемной фигуры), лепку иллюстративную (лепка по картинке, где ребенок домысливает, воображает положение невидимых ему частей и самостоятельно находит средства их изображения в лепке).

Тема 6. Сюжетная лепка. Сказка

Теория: знакомство детей с понятием «ритма» в лепке. Развитие умений в коллективной работе: лепить в соответствии с темой (общим замыслом), отображая предметы, живых существ.

Практика: лепка предметов, деревьев, животных, людей, объединяя их общим содержанием по теме. Более глубокое знакомство учащихся с понятием сюжетная лепка. Учащиеся осваивают правила и приемы равномерного чередования повторяющихся фигур, объемов, оттенков цвета через определенные интервалы (ритм). Учатся выдерживать пропорцию в лепке, а значит добиваться соотношения всех величин, частей предмета в пределах размера листа картона. Также осваивают приемы увеличения или уменьшения фигуры, сохраняя форму и пропорции (масштаб). Лепка разных по форме деревьев (старых, молодых, стройных, изогнутых, в ветреную погоду и т. д.) Передача замысла сюжета.

Тема 7. Лепка с натуры.

Теория: знакомство учащихся с понятием лепка с натуры.

Практика: знакомство учащихся с понятием лепка с натуры. Учащиеся вырабатывают навыки лепки предмета с натуры, повторяя каждую деталь и соблюдая размер, форму и пропорцию. Добиваясь целостности композиции и гармоничности в цвете. Закрепление полученных знаний и умений путем изготовления и демонстрации готовых поделок.

Тема 8. Лепка по иллюстрации.

Теория: изучить лепку по иллюстрации, понять ее задачи.

Практика: более глубокое знакомство учащихся с понятием иллюстративная лепка. Учащиеся вырабатывают навыки самостоятельной работы, пытаются передать свою любовь к маме, с помощью лепки ее портрет. Создают композицию, используя предложенную иллюстрацию, пытаются передать количество предметов, в соответствии с их пропорциями, формой и цветом.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Обучающиеся будут знать:

- ✓ историю возникновения лепки;
- ✓ основы технологии лепки из теста;
- ✓ основные виды скульптуры;
- ✓ виды композиции.

Обучающиеся будут уметь:

- ✓ скатывать прямыми движениями;
- ✓ скатывать круговыми движениями;
- ✓ расплющивать;
- ✓ соединять в виде кольца;
- ✓ зачищать края формы;
- ✓ лепить целое из нескольких частей;
- ✓ соблюдать пропорции;
- ✓ оттягивать части от основной формы;
- ✓ сглаживать поверхности формы;
- ✓ присоединять части;
- ✓ использовать приемы: прижимание, примазывание, вдавливание для получения полых форм;
- ✓ использовать стеку;
- ✓ раскрашивать поделку.

Способами определения результативности являются: анализ продуктов деятельности и анализ процесса деятельности.

Целевые ориентиры освоения программы:

- учащийся проявляет инициативу и самостоятельность;
- учащийся обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе;
- учащийся активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, старается разрешать конфликты;

- учащийся обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;
- учащийся может следовать социальным нормам поведения, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- учащийся проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

Календарный учебный график на 2019/2020 учебный год

Продолжительность учебного года	С 01.10.2019г. по 30.04.2020г.
Продолжительность учебно-образовательного процесса	36 недель
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 учебному часу
Длительность учебного часа	20 мин.
Продолжительность перерывов между занятиями	Не менее 10 мин.
Каникулярное время	Зимние каникулы: 01.01.2020г. – 08.01.2020г. Летние каникулы: 01.06.2020г. – 31.08.2020г.
Режим работы в каникулярное время	В период зимних каникул - по плану воспитательных мероприятий
Праздничные (выходные дни)	4 ноября – День народного единства; 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля – День защитника Отечества; 8 марта – Международный женский день; 1 мая – Праздник Весны и Труда; 9 мая – День Победы; 12 июня – День России

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной организации учебного процесса необходимо наличие:

- учебного кабинета для занятий с детьми, имеющего достаточное освещение и оборудованного в соответствии с нормами СанПиН;
- оборудования: столы, стулья, доска учительская, стенды для демонстрации детских работ и подручные средства для оформления выставок;
- аудио и видео техники для звукового сопровождения занятий, демонстрации творческих проектов, видео мастер-классов.

Для реализации данной программы необходимы **инструменты и материалы для лепки**, а именно:

- мука;
- соль «Экстра»;
- клей ПВА;
- стек, картон белый и цветной, краски акварельные, гуашь, кисти.

Информационное обеспечение: аудио, фото.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Рыбакова Светлана Владимировна.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- - выставки для родителей внутри центра.
- - использование изготовленных работ в сюжетно-ролевых играх.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы детей.

Чувство важности своего труда, необходимости самотворчества дает ребенку толчок к самосовершенствованию, формирует потребность в приобретении новых знаний и навыков. Организовываются выставки работ воспитанников, персональные выставки воспитанников, позволяющие пережить успех в своей работе. Кроме того выставки создают эстетическую среду в группе, приносят эмоциональное удовлетворение ребятам, которые видят, что их труд нужен, а это в свою очередь побуждает к творчеству. И как результат работы с соленым тестом

все изделия, созданные руками детей, отлично подходят для различных сюжетно-ролевых игр.

Кружковая работа помогает выявить и раскрыть талантливых детей, и подтянуть отстающих, но имеющих желание работать.

Форма подведения итогов

Диагностическое обследование проводится два раза – в начале и в конце учебного периода. Стартовый контроль – проводится перед началом обучения, его цель – определение уровня подготовки воспитанников в начале цикла обучения, прогнозирование возможности успешного обучения. Итоговый контроль – проводится в конце учебного периода, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений.

Знания, умения и навыки определяются по разработанным критериям:

1. Владение приемами:

- -скатывание;
- -раскатывание;
- -приплющивание;
- -сплющивание;
- -прищипывание;
- -отщипывание;
- -вырезание формой;
- -вырезание стекой.

2. Выполнение действий:

- -по образцу;
- -по словесной инструкции;
- -по чертежу.

3. Эмоционально – волевая сфера:

- -самостоятельность выполнения;
- -умение доводить начатое до конца;
- -умение сотрудничать;
- -знает и применяет правила безопасной работы.

1 балл – ребенок с заданием не справляется;

2 балла – справляется с помощью педагога, недостаточно четко понимает и выполняет задания;

3 балла – справляется самостоятельно, в полном объеме.

От 1 до 1,9 - низкий уровень

От 2 до 2,9- средний уровень

От 3 – высокий уровень

Методическое обеспечение программы

Основной формой организации образовательного процесса является совместная деятельность ребенка и педагога, которая состоит из этапов:

- организационный момент;
- подготовительный;
- основной;
- итоговый;
- рефлексивный.

На занятиях предусматриваются следующие формы образовательной деятельности:

- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа со всеми учащимися одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема);
- групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы);
- коллективное выполнение работ для выставки.

Используются также нетрадиционные формы образовательного процесса, такие как:

- занятие-игра;
- занятие-фантазия (сказка).

В процессе занятий, накапливая практический опыт в выполнении изделий из соленого теста, учащиеся от освоения основных форм лепки

постепенно переходят к более сложным работам и изготовлению творческих работ. Овладение мастерством лепки создает возможности для творческой самореализации детей. Программа относится к продуктивному уровню обучения, поскольку дети самостоятельно выполняют художественные композиции из соленого теста, творчески применяя полученные знания и умения. Занятия строятся таким образом, что сначала дается словесный материал по данной теме (стихи, сказки, рассказы и др.), который ложится затем в основу изображаемого сюжета. Благодаря правильно подобранного художественного слова, наглядного материала создается настрой, который вызывает желание самостоятельно передать образ в своей работе. Важное место в программе отводится ознакомлению с русской культурой, с обычаями и традициями, сохранившимися до наших дней, ибо приобщение к традициям своего народа, играет большую роль в формировании личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Эрдман, О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа / О.М. Эрдман // Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции Смоленск, 2014.
2. Конышева, Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования / Н.М. Конешева – М., 2017.
3. Стебунова, С.Ф. Комплексная программа «Культура быта» / С.Ф. Стебунова // В помощь учителю <http://center.fio.ru/som/items.asp?id=10001621>.
4. Стебунова, С.Ф. О работе творческого объединения «Культура быта» на Станции юных техников ЦДО «Созвездие» г. Воронежа / С.Ф. Стебунова // Всероссийский августовский Интернет-педсовет 2004г. <http://pedsovet.alledu.ru/files0/files1/files853/files856/docs/kb.ppt>
5. Изольда Кискальт “Солёное тесто”. Москва. АСТ – Пресс., 2013г.

Дополнительная литература

1. Скребцова Т.О. Даниленко Л.А. “Солёное тесто: идея для интерьера. Панно фоторамки, миниатюры”. Ростов н/д; Феникс, 2006г.
2. Морган С. “Научись лепить подарки” / перевод с английского Л. А. Бабук/ ООО “Попурри” 2003г.
3. Хананова И.Н., Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды – М.2006.
4. Чаянова Г.Н. Соленое тесто – М.2005.

**Результаты первичного диагностического обследования детей кружка
«Волшебное тесто»**

№ П/П	Фамилия, имя ребенка	Владение приемами	Выполнение действий	Эмоционально – волевая сфера	Общ.балл	Общ.уров.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						

1 балл – ребенок с заданием не справляется;

2 балла – справляется с помощью педагога, недостаточно четко понимает и выполняет задания;

3 балла – справляется самостоятельно, в полном объеме.

От 1 до 1,9 - низкий уровень

От 2 до 2,9- средний уровень

От 3 – высокий уровень

**Результаты итогового диагностического обследования детей кружка
«Волшебное тесто»**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Владение приемами	Выполнение действий	Эмоционально – волевая сфера	Общ.балл	Общ.уров.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						

1 балл – ребенок с заданием не справляется;

2 балла – справляется с помощью педагога, недостаточно четко понимает и выполняет задания;

3 балла – справляется самостоятельно, в полном объеме.

От 1 до 1,9 - низкий уровень

От 2 до 2,9- средний уровень

От 3 – высокий уровень